

Obsah

1/ Úvod 7

2/ „Takové obrazy by v Rusku vzniknout nemohly.“ /
Konstituování výtvarné scény „ruského zahraničí“ 23

Sovětská perspektiva – Konstantin Umanskij, Igor Grabar,
Vladimir Majakovskij 33

3/ „Rusko zůstalo za námi zemí nedokončených úsilí...“ /
František Táborský, Sergej Makovskij a reflexe ruského
umění v českojazyčném prostředí 49

Počátky kontaktů 50

Česky vydané monografie Alexandra Benoise a Sergeje Makovského
o ruském umění 64

Časopis *Iskusstvo Slavjan* (1923–1926) 73

4/ „Uskutečnit v plné kráse ideu Tyršovu...“ / Ruská síň galerie
Jiřího Karáska ze Lvovic 81

Od polské sbírky k slovanské obrazárně 82

Ruská sbírka a exilová výtvarná komunita v ČSR 87

„Po bedlivých úvahách bylo jednomyslně usneseno...“ Činnost
nákupní komise ministerstva školství a národní osvěty a sbírka

Karáskovy galerie 98

Ruský sál Karáskovy galerie 112

5/ „Na obzoru jest ještě projekt čtvrté obrazárny pražské,
Slovanské galerie.“ / Archiv a galerie slovanského umění
a diskuze o potřebě slovanské obrazárny 131

Archiv slovanského nebo ruského umění? 135

Retrospektivní výstava ruského malířství XVIII.–XX. století 142

6/ „Víc než pouhá vzpomínka na daleký východ.“ / Malíř Sergej Mako, skupina Skytové a státní nákup z výstavy ve Francouzském institutu roku 1932 159

Ukrajinské studio výtvarných umění a vznik skupiny Skytové	161
Obrat k Východu: Ideové zdroje Makova mongolského cyklu	167
František Kubka: „manager firmy Skythové a spol.“	170
„Kotva tohoto umění ještě pevně tkví ve vodách Seiny.“ Výstavy skupiny Skytové 1931–1932	174
Boris Grigorjev	177

7/ „Maják ruského umění a vědy v zahraničí.“ / Umělecké sbírky Ruského kulturně-historického muzea v Praze 195

Počátky expozice na zbraslavském zámku	202
Budování sbírky	206
Muzeum po konci první republiky	227
Vyvezení sbírky	231

8/ Závěr 239

Ediční poznámka	245
Poděkování	246
Summary	249
Резюме	256
Seznam zkratk	264
Prameny a literatura	265
Jmenný rejstřík	293