

Obsah

5	Úvod
13	I/1. Personifikace perspektivy – kniha emblémů Cesara Ripy
25	I/2. „Mechanická umění“ Josepha Furttentbacha ml.
31	II. Role perspektivních traktátů v rámci barokního „obrazu světa“
37	II/1. Rukopisy o perspektivě a konstrukci slunečních hodin z pozůstalosti F. A. Grimma ve sbírce Moravské galerie v Brně
55	II/2. Perspektiva a sluneční hodiny
65	III. Perspektiva jako rétorický prvek
75	III/1. Melancholie a perspektiva
87	III/2. Přítomnost pohledu
89	III/3. Perspektiva a „antiperspektiva“ konce 17. a počátku 18. století, anamorfózy – <i>perspectives curieuses</i>
105	III/4. Perspektiva, iluze, kvadratura
113	IV. Perspektiva, anamorfóza v moderním a současném umění a myšlení
115	IV/1. Duchamp a čtvrtý rozměr
119	IV/2. Perspektiva jako metafora o světě
125	IV/3. Perspektivní dvojznačnost a umění od 60. let do současnosti
137	IV/4. Fotografie jako výsledek jednoohniskového perspektivního <i>dispozitivu</i>

OBRAZOVÁ ČÁST

145	I. Perspektiva a emblematika
155	II. Perspektivní traktáty
181	III. Perspektiva a architektura – veduty, pohledy a průhledy
207	IV. <i>Perspectiva militaris</i>
215	Seznam literatury
220	Summary