

## OBSAH

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| Úvodem .....                                                                   | 9  |
| POVŠECHNÁ STUDIE TVÁŘE .....                                                   | 13 |
| TVÁŘ VIDĚNÁ Z PROFILU .....                                                    | 26 |
| Konvexní typ profilu .....                                                     | 26 |
| Konkávní typ profilu .....                                                     | 28 |
| Rovný typ profilu .....                                                        | 30 |
| Horní konvex, dolní konkáv .....                                               | 31 |
| Horní konkáv, dolní konvex .....                                               | 32 |
| Jak s kterým jednat .....                                                      | 32 |
| STUDIE ČÁSTÍ PROFILU .....                                                     | 34 |
| Čelo .....                                                                     | 34 |
| Nos .....                                                                      | 38 |
| Brada a ústa .....                                                             | 43 |
| Ústa a zuby .....                                                              | 44 |
| TVÁŘ VIDĚNA Z PŘEDU (EN FACE) V SOUVISLOSTI SE STRUKTUROU CELÉHO<br>TĚLA ..... | 45 |
| Mentální typ .....                                                             | 47 |
| Hybný typ .....                                                                | 50 |
| Živný typ .....                                                                | 53 |
| KLÍČ K POSUZOVÁNÍ SMÍŠENÝCH TYPŮ .....                                         | 58 |
| Balancovaný typ .....                                                          | 61 |
| Studie základních typů .....                                                   | 64 |
| Studie kombinovaných typů .....                                                | 65 |
| Pokyny pro další studium typů .....                                            | 65 |
| Jemnůstky kombinační .....                                                     | 67 |
| STUDIE ČÁSTÍ TVÁŘE EN FACE .....                                               | 68 |
| Oči .....                                                                      | 68 |
| Otevřené a přívřené oči .....                                                  | 68 |
| Mdlé a zářící oči .....                                                        | 69 |
| Poloha očí .....                                                               | 70 |
| Okolí oka .....                                                                | 70 |
| Ústa a rty .....                                                               | 70 |
| Galerie očí dle fysiognomika K. Hutera .....                                   | 71 |
| VELIKOST A POHYB .....                                                         | 75 |
| Povahové vlastnosti velkých a malých osob .....                                | 75 |
| POMĚR OBLÍČEJE K LEBCE A ZÁTYLÍ .....                                          | 78 |
| Vztahy mezi kosterní částí obličeje a zátylím .....                            | 80 |
| Lebka – obličej .....                                                          | 80 |
| STUDIUM ÚTVARU HLAVY .....                                                     | 81 |
| Šířka hlavy .....                                                              | 81 |
| Práce pro širokou hlavu .....                                                  | 85 |
| Jak působit na širokou hlavu .....                                             | 87 |
| Vysoká hlava .....                                                             | 87 |
| Práce pro vysokou hlavu .....                                                  | 89 |
| Hlava organisátora a vůdce .....                                               | 90 |
| Jak působit na člověka s vysokou, resp. s nízkou hlavou .....                  | 91 |
| Dlouhé a krátké hlavy .....                                                    | 92 |
| Vlastnosti dlouhých a krátkých hlav .....                                      | 94 |

|                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------|------------|
| Práce pro dlouhou, resp. krátkou hlavu .....                | 95         |
| Jak působit na člověka s dlouhou neb s krátkou hlavou ..... | 95         |
| Hranaté a kulaté hlavy .....                                | 96         |
| Kombinace typů .....                                        | 96         |
| <b>SEKCE LEBKY .....</b>                                    | <b>98</b>  |
| Čelní sekce .....                                           | 98         |
| Skráňová sekce .....                                        | 99         |
| Temenní sekce .....                                         | 102        |
| Sekce týlní a zátylní .....                                 | 104        |
| <b>BLONDÝNI A BRUNETI PO STRÁNCE FYSIOGNOMICKÉ .....</b>    | <b>107</b> |
| Pionýři a usedlíci .....                                    | 107        |
| Typický blondýn .....                                       | 110        |
| Účinek slunce na blondýny .....                             | 112        |
| Smišení blondýni .....                                      | 113        |
| Zdánlivé rozpory .....                                      | 113        |
| Vlastnosti brunetů .....                                    | 114        |
| Brunet Východu a blondýn Západu .....                       | 115        |
| Zaměstnání pro blondýny .....                               | 116        |
| Zaměstnání pro brunety .....                                | 117        |
| Kde dvě hlavy jsou lepší než jedna .....                    | 118        |
| <b>TYPY MASKULINNÍ A FEMININNÍ .....</b>                    | <b>120</b> |
| Maskulinní typ .....                                        | 122        |
| Vlastnosti maskulinního typu .....                          | 123        |
| Jak určit stupeň maskulinního a femininního typu .....      | 124        |
| Femininní typ .....                                         | 124        |
| Vlastnosti femininního typu .....                           | 124        |
| Maskulinní a femininní póly .....                           | 125        |
| Volba povolání .....                                        | 126        |
| Jak působit na maskulinní a femininní typy .....            | 126        |
| <b>STUDIE O POVAZE A POHLAVÍ .....</b>                      | <b>127</b> |
| Krása a zdobivost .....                                     | 133        |
| Oddanost .....                                              | 133        |
| Domov .....                                                 | 134        |
| Touha žen .....                                             | 134        |
| Něco mimořádného .....                                      | 135        |
| Stupeň citlivosti .....                                     | 136        |
| <b>TYPY JEMNÉ A HRUBÉ .....</b>                             | <b>137</b> |
| Jemná tkáň .....                                            | 137        |
| Hrubá tkáň .....                                            | 138        |
| Střední jemnost .....                                       | 140        |
| Jak jednat s jemným .....                                   | 140        |
| Jak jednat s hrubozrnným .....                              | 141        |
| Typy tvrdé, elastické a měkké .....                         | 141        |
| Vlastnosti tvrdého typu .....                               | 141        |
| Tloušťka nebrání tvrdosti .....                             | 143        |
| Elastický typ .....                                         | 143        |
| Vlastnosti elastického typu .....                           | 143        |
| Měkký typ .....                                             | 144        |
| Vlastnosti měkkého typu .....                               | 144        |
| Jak působit na tvrdého .....                                | 145        |

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Jak působit na elastického .....                     | 145 |
| Jak působit na měkkého .....                         | 145 |
| VELIKOST, JAKOST A ÚROVEŇ .....                      | 146 |
| RUKA .....                                           | 150 |
| Hybná, čtverhranná ruka .....                        | 155 |
| Živná ruka .....                                     | 156 |
| Mentální ruka .....                                  | 157 |
| Lopatovitá ruka .....                                | 158 |
| Filosofická ruka .....                               | 159 |
| Barva ruky .....                                     | 159 |
| Dlaň, prsty a nehty .....                            | 162 |
| Ruka a život .....                                   | 167 |
| POVAHA V CHŮZI .....                                 | 169 |
| ÚVOD DO GRAFOLOGIE .....                             | 173 |
| Rozbor písma .....                                   | 175 |
| Úroveň .....                                         | 176 |
| Znaky rychlosti, znaky pomalosti .....               | 178 |
| Přirozené a nepřirozené písmo .....                  | 180 |
| Podpis .....                                         | 181 |
| Adjustace .....                                      | 181 |
| Zbohacení a zjednodušení .....                       | 184 |
| Široké a úzké písmo .....                            | 185 |
| Úhel sklonu .....                                    | 186 |
| Vedení řádek .....                                   | 187 |
| Způsob vázání .....                                  | 188 |
| Psací tlak .....                                     | 190 |
| Velké a malé písmo .....                             | 191 |
| Rozdíl délky .....                                   | 192 |
| Všeobecná měnitost písma .....                       | 192 |
| Praktické ukázky rozboru písma .....                 | 193 |
| POSTUP PŘI TVOŘENÍ OBRAZCE POVAHY .....              | 196 |
| Získání sběhlosti ve čtení povahy .....              | 199 |
| Praktický příklad .....                              | 200 |
| Jiný praktický příklad .....                         | 204 |
| ZNAKY ZÁKLADNÍCH PSYCHICKÝCH KVALIT .....            | 206 |
| Intelektualita .....                                 | 207 |
| Exekutiva .....                                      | 209 |
| Symbiosa .....                                       | 213 |
| Poznámky ku charakterologii společenských typů ..... | 220 |
| OBLÍČEJOVÁ MIMIKA .....                              | 224 |
| Fysiognomické projádření rozumových úkonů .....      | 224 |
| Fysiognomie vůle .....                               | 226 |
| Fysiognomické vyjádření citů .....                   | 226 |
| Zásadní fysiognomický fakt .....                     | 229 |
| CO URČUJE CHARAKTER .....                            | 232 |
| O výchově zvlášť .....                               | 239 |
| ROZBOR DUŠEVNÍCH VLOH A POVAHOVÝCH VLASTNOSTÍ .....  | 242 |
| Návod ku pěstování vloh .....                        | 245 |
| Pomocná tabulka k sebekontrole .....                 | 247 |
| Vzájemná závislost vloh a jejich složek .....        | 248 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| SEBEPOZNÁNÍ A SEBEVÝCHOVA .....       | 251 |
| PSYCHO-FYSIOLOGICKÁ STUDIE .....      | 253 |
| Letory .....                          | 253 |
| Charakter a povolání .....            | 254 |
| Různost nadání u dítěk .....          | 254 |
| Zkušenosti z amerických továren ..... | 260 |
| CO PODMIŇUJE MANŽELSKÝ SOULAD .....   | 260 |
| Barok a gotika v povaze člověka ..... | 263 |
|                                       | 273 |