

9 **Vorwort**

G. ULRICH GROSSMANN

12 **Einleitung**

DANIEL HESS/THOMAS ESER

ESSAYS

18 **Ein anderer »Früher Dürer«. Drei Vorschläge**

THOMAS ESER

29 **Ideale Nachbarschaft. Das Wohnumfeld des jungen Dürer als Erfahrungsraum**

SEBASTIAN GULDEN

39 **Albrecht Dürer und Straßburg**

MICHAEL ROTH

52 **Der frühe Dürer und Italien. Italienerfahrung und Mobilitätsprozesse um 1500**

BEATE BÖCKEM

65 **Dürer, Celtis und die Geburt der Landschaftsmalerei aus dem Geist
der »Germania illustrata«**

JÖRG ROBERT

78 **»Anderer Apelles« und »haarig bärtiger Maler«.**

Dürer als Thema in der deutschen Literatur um 1500

ANJA GREBE

90 **Tradition als Herausforderung. Dürers früheste Figurenstudien**

STEPHANIE BUCK

101 **Dürers frühe Privat- und Auftragsbildnisse zwischen Tradition und Innovation**

DAGMAR HIRSCHFELDER

117 **Die Natur als vollkommene Lehrmeisterin der Kunst**

DANIEL HESS

132 **Dürer und die Glasmalerei**

HARTMUT SCHOLZ

146 **Wieso Holzschnitt? Dürer auf der Medien- und Rollensuche**

PETER SCHMIDT

160 **Der frühe Dürer und der Kupferstich im 15. Jahrhundert**

LOTHAR SCHMITT

171 **Dürer beim Malen. Das Frühwerk bis 1505**

DANIEL HESS/OLIVER MACK

194 **Sternkraut: »Das lösende Wort« für Dürers Selbstbildnis von 1493**

SHIRA BRISMAN

208 **Peripeteia. Konrad Celtis, die Nürnberger Poetenschule und Dürers »Ercules«**

THOMAS SCHAUERTE

221 **Die Architektur im Werk des jungen Dürer**

G. ULRICH GROSSMANN

236 **Dürers Madonnen?**

PEGGY GROSSE

245 **»ein freie hant«: Autonomie, Zeichnen und der junge Dürer**

STEPHANIE PORRAS

KATALOG

260 SEKTION I: DAS ICH UND SEINE NEUEN MEDIEN

Dürers Selbstdarstellungen und die Tradition der Ego-Dokumente in der spätmittelalterlichen Stadt

Thomas Eser: ICH – Dürers Selbstbildnisse und schriftliche Selbstzeugnisse (KAT. 1–6) · Dagmar Hirschfelder: Erste Schritte als Maler: Dürers Elternbildnisse (KAT. 7–8) · Thomas Eser: Das Ich und seine neuen Medien (KAT. 9–12) · Jörg Robert: Das frühe Dürer-Lob (KAT. 13–16) · Sebastian Gulden: Nürnberger Eliten – Dürers Vorbilder und Auftraggeber (KAT. 17–24)

296 SEKTION II: ABMACHEN UND NEUMACHEN

Daniel Hess: Der gemalte Flügelalter als Hauptaufgabe der Malerei vor Dürer (KAT. 25–28) · Stephanie Buck: Drei Kreuzigungen: Fränkische Wurzeln für Dürers Kunst (KAT. 29–31) · Lothar Schmitt: Dürer und der Meister LCz (KAT. 32–34) · Lothar Schmitt: Dürer und Schongauer (KAT. 35–45) · Beate Böckem: Italien als Richtschnur? Mantegna und Barbari (KAT. 46–52) · Peggy Große: Dürers italienische Madonnen (KAT. 53–55) · Dagmar Hirschfelder: Vorläufer Dürers in der Nürnberger Bildnismalerei (KAT. 56–59) · Dagmar Hirschfelder: Die Bildnisse der Familie Tucher (KAT. 60–65) · Stephan Kemperdick: Ergänzende Beobachtungen zum Dessauer Doppelbildnis (KAT. 62) · Dagmar Hirschfelder: Dürers Gemälde auf Leinwand (KAT. 66–71) · Thomas Eser: Gewandstudien und Sittenbilder: Dürers frühe Kostümdarstellungen (KAT. 72–76) · Peggy Große: Bild des Nackten (KAT. 77–83) · Daniel Hess: Natur und Landschaft (KAT. 84–92) · Yasmin Doosry: Der Barbari-Plan (KAT. 93–94) · Daniel Hess: Städte und Gebäude (KAT. 95–104)

414 SEKTION III: »GWALTIGE KUNST«. DÜRER ALS DRAMATIKER

Daniel Hess: Die sakralen Gemälde (KAT. 105–111) · Peter Schmidt: Die Oberrhein-Frage: Dürers Basler Buchillustrationen (KAT. 112–120) · Anna Scherbaum: Die frühen Zyklen: Apokalypse und Marienleben (KAT. 121–141) · Lothar Schmitt: Religiöse Einblattdrucke (KAT. 142–145) · Thomas Schauerte: Versuchs-anordnungen: Die mythologischen Einblattdrucke (KAT. 146–154) · Jaya Remond: Dürers Entwurfszeichnungen für Glasmalerei und Kunsthandwerk (KAT. 155–157) · Hartmut Scholz: Glasmalereien für prominente Auftraggeber (KAT. 158–163) · Hartmut Scholz: Bilder aus dem Leben des heiligen Benedikt (KAT. 164–168) · Hartmut Scholz: Das Mosesfenster (KAT. 169)

498 SEKTION IV: WAS IST KUNST?

Jaya Remond: Norm (KAT. 170–174) · Daniel Hess: Der Karlsruher Schmerzensmann (KAT. 175) · Stephanie Buck/Stephanie Porras: Ambition (KAT. 176–178) · Daniel Hess: Bilder der Wildnis (KAT. 179–182) · Jaya Remond: Perfektion (KAT. 183–187) · Stephanie Porras: Autonomie (KAT. 188–192)

ANHANG

536 Materialien für eine Dürer-Matrix von 1471 bis 1505

THOMAS ESER

553 Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur

582 Quellenverzeichnis

583 Werke Albrecht Dürers

586 Personenregister

593 Ortsregister

596 Dürers Nachbarschaft (»Nachbarschaftskarte«)

SEBASTIAN GULDEN

604 Abbildungsnachweis/Impressum