

OBSAH

Předmluva	3
I. část: Základní poznatky ze všeobecné hudební nauky	
1. Orientace v durových stupnicích a tóninách	5
2. Základní poznatky o akordech	5
3. Systém akordových značek	6
4. Přehled harmonických symbolů a akordových značek	7
5. Mímotonální funkce a spoje	10
6. Tabulka harmonizování durových stupnicových řad	10
Úkoly na procvičování akordových značek	11
II. část: Harmonický materiál pro doprovod lidových písní	
7. Doprovod prostřednictvím základních harmonických funkcí	13
8. Využití kvintakordu II. stupně	15
9. Uplatnění mímotonální dominanty k dominantě	17
10. Uplatnění mímotonální dominanty ke kvintakordu II. stupně	20
11. Tóninový skok do dominantní tóniny	21
12. Uplatnění kvintakordu VI. stupně	24
13. Uplatnění kvintakordu III. stupně	28
14. Uplatnění kvintakordu a septakordu VII. stupně	31
15. Uplatnění zmenšeného septakordu	34
16. Uplatnění mímotonálních akordů na hlavních stupních	
a) mollový kvintakord na V. stupni (mollová dominanta)	37
b) mollový kvintakord na IV. stupni (mollová subdominanta)	39
c) mímotonální dominantní septakord na I. stupni	40
17. Uplatnění zvětšeného kvintakordu na dominantě	41
18. Vytvoření basové melodie k nápěvu písně včetně příkladů	45
PŘÍLOHA	53
Abecední seznam písní komentovaných v I. dílu	80
Abecední seznam písní přílohy	81