

OBSAH

I. Základní orientace v mollových tóninách

- 1) Charakteristika mollového tónorodu 3
- 2) Hlavní a vedlejší kvintakordy mollového tónorodu 3
- 3) Harmonický podklad mollových stupnicových řad 5

II. Písňe obsahující tóninový skok

- 1) Znaky určující tóninový skok do durové paralelní tóniny 6
- 2) Písňe s tóninovým skokem do mollové dominantní tóniny 9
- 3) Mollové písňe vybočující do durové dominantní tóniny 10

III. Zaměnitelnost akordů (zástupné akordy)

- 1) Vzájemná zaměnitelnost akordů na základě společných tónů 11
- 2) Odlišná harmonizace melodicky shodných taktů 12

IV. Funkční využívání zmenšených akordů

- 1) Výskyt zmenšených kvintakordů v mollových tóninách 13
- 2) Funkční využití zmenšeně malého septakordu na II. st. aiolské tóniny 15
- 3) Funkční využití zmenšeně malého septakordu
na VII. stupni vzestupné melodické tóniny 17
- 4) Funkční využití zmenšeně zmenšeného septakordu 19
- 5) Pracovní postup při harmonizování písni mollového tónorodu 20
- 6) Praktické příklady pracovního postupu u písni a) neměnicích tónorod 20
b) měnicích tónorod 22

V. Využití opačných akordů na hlavních stupních v mollových tóninách

- 1) Durový kvintakord na I. stupni v mollových tóninách 23
- 2) Durový kvintakord na IV. stupni v mollových tóninách 24
- 3) Mollový kvintakord na V. stupni v mollových tóninách 25

VI. Využití zvětšeného kvintakordu

- 1) Zvětšený kvintakord III. stupně harmonické mollové tóniny 28
- 2) Způsoby využití zvětšeného kvintakordu 28

PŘÍLOHA 33

Abecední seznam písni komentovaných ve II. dílu 56

Abecední seznam písni v příloze 57