

Obsah

Pedagogička telom i dušou – doc. Irena Pavlitová

Soňa Kočanová

4

„Zasurmili surmity...“ alebo Sila prepísanutej katarzie

Michal Babiak

14

Da li savremeno pozorište još uvek deluje uznemirujuće?

Vlatko Ilić

30

Nepokojné divadlo v nestabilnej Európe. Marginálie
k medzinárodnému festivalu DIVADLO Plzeň

Miroslav Ballay

40

Európa! Ó, Európa...

Peter Himič

52

Anticipácia ohrození v hre Viliama Klimáčka

Zjavenie (hrobátova dcéra)

Elena Knopová

66

Rastur kolo iz Bele kafe kao nagoveštaj raspada Jugoslavije

Vesna Krčmar

80

Istorija i fikcija u savremenoj srpskoj drami. Veliki rat
u dramama: Mali mi je ovaj grob Biljane Srbljanović i Zmajevica

Milene Marković

Ivana Ignjatov Popović

92

“Theatre that Interferes” – Artistic and Social Initiatives of the
Polish Theatre in the Context of Growing Restless as well as the
Crisis of Democracy in Europe

Aneta Głowacka

110

Slovenská opera – oáza pokoja v nepokojnej Európe (?)

Michaela Mojžišová

126

Nemecký idealizmus o antickej dráme
v kontexte grécko-perzských vojen

Oliver Bakoš

142

Moskva, rok 1940: Mikuláš Gacek a Vladimír Nemirovič-Dančenko.

Archívne stopy slovensko-ruských divadelných vzťahov

Nadežda Lindovská

154

Zakázané divadlo

Matúš Ol'ha

174

Pripomínanie minulosti cez divadlo pre potreby dneška

Silvia Kováčiková

182

Rôznorodé sémantické gesto v dobe, ktorá pálila

Martin Timko

192

U neistých časoch naprieč umením:
divadelné aktivity Vladimíra Wagnera

Viera Bartková

202

Martin Crimp a dešifrovanie jeho obrazov

Katarína Burdová

218

Konflikty i konsekwencje jako odbicie społecznej „ślepoty
kolorów” – inscenizacja Różnysia Lwowskiego Autorskiego
Dramatycznego Teatru „SPIROGRAF”

Andriy Sendetskyy

228

Jak ocalić świat na małej scenie? Przyszłość świata.

Smog. Ekologia

Anna Kuligowska-Korzeniewska - Tomasz Żebrowski

244

Milo Rau a jeho Európska trilógia

Jakub Mudrák

260

Putinovi agenti: investigatívna žurnalistika
prostredníctvom zážitku v divadle

Sandra Polovková

272

Dráma Leopolda Laholu v kontexte nepokojnej Európy

Michal Grandtner

282

Herec v jednom kole

Tomáš Mischura

296

Herec či performer?

Marek Rozkoš

304

Podoby súčasného (nezávislého) tanca na Slovensku

Dominika Krajčovičová

316

The Wooster Group

Jaroslav Daubrava

334

Čo je javisková reč?

Richard Sanitra

344

Vzdelávanie v umení v kontexte nových poznatkov

Barbora Špániková

356