

Table des matières :

1. Introduction	7
2. Sur les motivations de l'auteur des <i>Vies</i>	17
3. Connaissance des troubadours, de leurs chansons et biographies en Italie et en France	
3.1. En Italie (<i>Les précurseurs. Dante. Pétrarque. Boccaccio. Novellino. Dittamondo. Leandreride. Benedetto Gareth. Equicola. Vellutello. Bembo. Doni. Varchi. Barbieri et Castelvetro. Nicoletti. Scipione Cybo et Giovanni Giudici.</i>).....	22
3.2. En France (<i>Drusac. Fauchet. Vauquelin de La Fresnaye. Pasquier. La Croix du Maine et Du Verdier. Laudun d'Aigaliers et Deimier.</i>)	62
4. Connaissances et sources potentielles de Jehan de Nostredame sur les troubadours – sa bibliothèque supposée	100
5. Les genres de l'histoire littéraire et de la biographie de l'auteur littéraire	110
6. Interprétation des <i>Vies</i> (1575)	
6.1. Chronologie des documents et genèse des <i>Vies</i>	124
6.2. Analyse de l'édition française imprimée des <i>Vies</i>	129
6.3. Problèmes méthodologiques et classement des biographies en trois catégories	130
6.4. Caractéristiques des trois procédés nostredamiens typiques (<i>exemples : Marchebrusc. Pierre de Bonifaciis. Guillaume et Henry de Saint Didier.</i>)	131
6.5. Cinq premières biographies du volume (<i>Jaufré Rudel. Frideric premier. Peire de Vernegue. Elyas de Barjols. Guilhem de Agoult.</i>)	133
6.6. La catégorie des « inventions » (<i>Guilhem Adhemar et comtesse de Die. Ancelme de Mostier. Laurette et Phanette. Bertran de Allamanon.</i>)	153
6.7. La catégorie « mixte » (<i>Ancelme Faidit. Hugues de Santcyre. Beral des Baulx. Hugues de Penna. Guilhem Figuiera. Peyre d'Aulvergne.</i>)	164
6.8. La catégorie « philologique » (<i>Richard Roy d'Angleterre.</i>)	176
6.9. Les trois monges en fin du volume	179
6.10. Les <i>Vies</i> en tant que chronique du comté de Provence	187
7. Conclusions	191
Table A	194
Table B	200
Table C	206
Table D	213
Index des noms propres	232
Bibliographie	236