

Spis treści

Parę przypuszczeń na temat poezji współczesnej	5
Mdłości z powodu koparki. O powieści „neoprodukcyjnej”	7
Odbiorca ubezwłasnowolniony	
Dziewczynki wręczające kwiaty	25
Neony polskie	28
„Dzeń-ku-je bar-zo”	31
Interpunkcja dziennikarska	34
Seriale	38
Znaki złożone z ludzi	41
Notatki na marginesach Bonhoeffera	46
Proszę pokazać język	54
Zmieniony głos Settembriniego	67
<i>De profundis alla polacca</i>	77
Dlaczego „Zapis”	87
Cztery czerwce	98
Kto jest dysydentem?	107
E. E., przybysz z innego świata	113
„Zemsta ręki śmiertelnej”	124
O pisaniu w obcym języku	133
O pisaniu wierszy	150
Tablica z Macondo, albo: Najkrótsza poetyka normatywna na użytek własny, w sześciu literach bez znaków diakrytycz- nych, z dygresjami motoryzacyjno-metafizycznymi	156
Okno i Lustro	172
Wymioty Woltera	187
Kariera Ferdynanda Wańka	203
„Emigracja”: co to znaczy?	226
Nakręcany słowik	239
Poezja i duch Uogólnienia	248
Klown i kat	259
Rzeczywistość Białoszewskiego	270

Co pozostaje – niestety. Myśli o „sprawie Christy Wolf”	291
Alba, albo...	316
Kim naprawdę byli „dwaj panowie stateczności”?, albo: Z frontu walki o gdybizm, albo: Sławiński nareszcie uzupeł- niony	330
Mroki mojej literackiej młodości, albo: Byłem redaktorem „Kierunkowskazu”	345
Człowiek, Który Za Dużo Wie	358
Nota o pierwodrukach	368
Indeks nazwisk	370