

Inhalt

Einführung 7

I. Gewebe bis zum 7. Jahrhundert 9

Seide in China und Mittelasien 9 – Seidenstraßen 9 – Seide im Römischen Reich 10 – Körperbindung 10 – Körperdamast 12 – Taqueté 13 – Samit 18 – «Antinoe»-Seiden 23 – Schlichte Muster 23 – Seidenweberei in Byzanz 24 – Persische Seidengewebe 29 – Syrische Seiden 30 – Wollwirkerei und Wollgewebe 31 – Leinenbindige Gewebe 33

II. Seidengewebe des 7. bis 13. Jahrhunderts 36

Das islamisch-arabische Reich 36 – Handelsbeziehungen 37 – Bilderverbot 37 – Die Muster der Seidengewebe 37 – Rot- und blaugrundige Seidengewebe 40 – *Zandaniji* 44 – Persische Seiden 44 – Byzantinische Seiden 50 – Seidenweberei im islamischen Bereich 54 – Seiden mit «geritzten» Mustern 57 – Muster über Muster 58 – Leinwandbindung mit lanziertem Muster schuß 61 – Lampashbindung 66 – Spanische Seidengewebe 74 – Sizilien 75 – Ägypten oder Syrien 78 – Seidenwirkerei 78

III. Gewebe und Borten, u. a. mit Gold- und Baumwollfäden 82

Mit Gold gemusterte Gewebe 82 – Goldborten 82 – Material der Goldfäden 83 – Baumwolle 87 – Die blaue Farbe 90 – Goldfäden im 13. bis 15. Jahrhundert 96 – Bretchenweberei 97 – Goldborten 99

IV. Seidengewebe vom 13. Jahrhundert bis um 1500 104

Kultureller Wandel und politische Veränderungen 104 – Seide in zeitgenössischen Benennungen 104 – Spanische Seidenweberei 105 – Italienische Seidenweberei 13. bis 14. Jahrhundert 111 – *Panni tartarici* und ihre Nachbildungen 113 – Italienische Seidenweberei 14. bis 15. Jahrhundert 120 – Samtweberei 127 – Bindungen, Webekanten, Farben, Webbreiten 129

V. Gemusterte Leinen- und Mischgewebe 132

Gemusterte Leinengewebe 132 – Gemusterte Halbseidengewebe 132 – Kölner Halbseiden und Wollmischgewebe 143 – Decken aus gemusterten Wollmischgeweben 151 – Leinendamast 158

VI. Gemusterte Gewebe durch Färben und Aufdrucken 159

Musterndes Färben 159 – Musterdruck 160

VII. Die Stickerei 173

Das erste nachchristliche Jahrtausend 173 – Das 11. Jahrhundert 175 – Das 12. Jahrhundert 181 – Das 13. Jahrhundert 187 – Perlstickerei 201 – Das 14. Jahrhundert 202 – Das 15. Jahrhundert 236

VIII. Die Bildwirkerei 260

11. bis 13. Jahrhundert 262 – 14. Jahrhundert 267 – 15. Jahrhundert: die Niederlande und Frankreich 272 – Arras und Tournai 275 – Brüssel 281 – Venedig 300 – Deutschland, einschließlich Schweiz und Elsaß, Regensburg 301 – Nürnberg 302 – Oberrhein 312 – Freiburg i. Br. 313 – Basel 314 – Straßburg 323 – Mittelrhein 327 – Niederrhein (Köln) und Norddeutschland 333

IX. Sonstige textile Techniken 334

Verschlingen 334 – Knoten 335 – Flechten 335 – Sprang 336 – Stricken 336

Anhang 339

Abkürzungsverzeichnis 340 – Abgekürzt zitierte Literatur 341 – Anmerkungen 342 – Glossar 381 – Ausgewählte Literatur 387 – Geographisches Register 407 – Personen- und Sachregister 414 – Fotomachweis 427