

# Inhalt

|                   |   |
|-------------------|---|
| Vorwort . . . . . | 9 |
|-------------------|---|

## I. Fachgeschichte(n) vom 19. bis zum 21. Jahrhundert

|  |     |
|--|-----|
| <b>Robert Stalla</b><br>Kunstgeschichte am Polytechnischen Institut und an der Technischen Hochschule Wien (1810–1899). Anmerkungen zur Gründung und zur Positionierung des Fachs im 19. Jahrhundert . . . . .                 | 15  |
| <b>Maïke Banaski</b><br>Emanzipation einer Hilfswissenschaft. Kunstgeschichte in Darmstadt 1812–1869 . . . . .   | 39  |
| <b>Christiane Salge</b><br>Das Fach Kunstgeschichte an der Technischen Hochschule in Darmstadt von 1869 bis 1945 . . . . .   | 59  |
| <b>Anselm Wagner</b><br>»Hundert Dias am Tag«. Die Kunstgeschichte an der TH/TU Graz seit 1856 . . . . .   | 81  |
| <b>Alexandra Axtmann</b><br>Die Etablierung der Kunstgeschichte am Karlsruher Polytechnikum . . . . .  | 115 |
| <b>Gáspár Salamon</b><br>Architekturgeschichtslehre an der Josephs-Technischen Hochschule Budapest. Kompilationspraxis als Wissenstransfer und Selbstverortung in der öffentlichen Architekturdiskussion (1871–1902) . . . . . | 137 |
| <b>Stefanie Fink</b><br>»Zur Förderung des idealen Sinnes«. Die kunsthistorische Ausbildung an der Architekturabteilung der Königlich Technischen Hochschule Berlin-Charlottenburg (1879–1918) . . . . .                       | 167 |

|   |     |
|---|-----|
| Markus Jäger<br>Von der Dozentur zur Rektoratswürde. Kunstgeschichte und Kunsthistoriker<br>an der TH Hannover – Chronik der ersten Jahrzehnte . . . . .  | 191 |
| Olaf Gisbertz<br>Kunstgeschichte und Architekturausbildung. Zur Hochschullehre an der<br>TH/TU Braunschweig 1897–1980 . . . . .   | 223 |
| Verda Bingöl/Zeynep Kuban<br>Art History Education at Istanbul Technical University . . . . .   | 235 |
| Daina Lāce<br>Das Polytechnikum zu Riga . . . . .   | 245 |
| Jana Pohaničová/Katarína Ondrušová<br>The History of Architecture at the Slovak University of Technology.<br>Between Tradition and Innovation . . . . .   | 259 |
| Sabine Plakolm-Forsthuber<br>Der lange braune Schatten. Das Institut für Kunstgeschichte<br>an der Technischen Hochschule Wien im Nationalsozialismus und in der<br>Nachkriegszeit . . . . .  | 273 |
| Alexander Markschies<br>Von der »Ergänzung des rein fachlichen Studiums« bis zur »begrenzten<br>Funktion in der Architekten-Ausbildung«. Bemerkungen zur Geschichte der<br>Kunstgeschichte an der RWTH Aachen (1947–1972) . . . . . | 301 |
| Tom Steinert<br>Kunstgeschichte als Motor der Erneuerung an der Architekturabteilung der<br>Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich . . . . .   | 317 |
| <br><b>II. Vorbildersammlungen an technischen Hochschulen</b><br>   |     |
| Atli Magnus Seelow<br>Geschichte als Modell – Modelle als Geschichte. Die Architektursammlung als<br>Komplementär zur Kunstgeschichte . . . . .   | 341 |

|  |     |
|--|-----|
| Linda Schädler   |     |
| Vom Anschauungsmaterial zum Erkenntnisinstrument.<br>Die wissenschaftliche Zusammenarbeit der Graphischen Sammlung und des<br>Departements Architektur an der ETH Zürich einst und heute . . . . . | 369 |

### III. Forscher, Forschung, Lehre

|   |     |
|---|-----|
| Henrik Karge  |     |
| Universale und nationale Kunstgeschichte an Technischen Hochschulen:<br>Wilhelm Lübke (1826–1893) . . . . . | 389 |

|   |     |
|---|-----|
| Hermann Schefers  |     |
| Freund und Mittler des Schönen: Prof. Dr. Johann Georg Schaefer<br>(1823–1908). Betrachtungen zu Leben und Werk . . . . . | 411 |

|  |     |
|--|-----|
| Martina Długaiczky   |     |
| Querdenker in Gemengelage!? Max Schmid-Burgk und sein ›Bauhaus‹ – ein<br>Kunsthistoriker der TH Aachen als Impulsgeber . . . . . | 437 |

|   |     |
|---|-----|
| Maria Männig  |     |
| Bruno Meyers <i>Baugeschichtlicher Wandatlas</i> . Ein Lehrmedium im Kontext von<br>Kunst und Technik . . . . . | 467 |

|   |     |
|---|-----|
| Caterina Cardamone/Francesca Torello  |     |
| ‘Renaissance oder Barock’? Architectural historiography in the pedagogy of the<br>Technische Hochschule Vienna, 1875–1913 . . . . . | 491 |

|  |     |
|--|-----|
| Uta Hassler  |     |
| Historismusfeindschaft, Architekten und die Baugeschichte an<br>polytechnischen Schulen im 19. und 20. Jahrhundert: Karlsruhe und Zürich . | 515 |

|   |     |
|---|-----|
| Andreas Putz  |     |
| »Die Kerlchen freuen sich wie die Waldteufel auf ihr Titelchen und schufteten<br>ehrlich.« Wandlung des Fachs im Zuge der Einführung des Promotionsrechts<br>an den Technischen Hochschulen . . . . . | 535 |

|   |     |
|---|-----|
| Berthold Hub  |     |
| Neues auf alten Wegen. Italienreisen der Technischen Hochschule Wien<br>um 1900 . . . . . | 563 |

|   |     |
|---|-----|
| Buket Altinoba  |     |
| ›Kunst und Technik‹. Klaus Lankheit und das Weltausstellungsarchiv . . . . .  | 593 |
| <br>  |     |
| Paulus Ebner  |     |
| 1968 – war da was? Neue Protestformen und künstlerische Avantgarde an der<br>Technischen Hochschule in Wien . . . . . | 621 |
| <br>  |     |
| Beiträger_innenverzeichnis . . . . .  | 635 |