

- 4–7 REPORT
Pavel Sladký
Smolný pich, duch doby
a festivalové diváctví
Pandemické Berlinale
- 8–11 ZOOM
Janis Prášil
Až tak moc se nestalo
Jakub Felcman
Úvaha dramaturga
Náměsíčníci
- 12–14 FLASHBACK
Antonín Tesař
Návrat campového rytíře
Batman z roku 1966
- 16–18 FENOMÉN
Jonáš Kucharský
Christopher Nolan
a smysl filmového zvuku
- 19–23 PORTRÉT
Petra Chaloupková
Narcistní podoby autora,
který se nemůže vystát
1000 a jeden Kaufman
- 24–25 KAMERA-PERO
Malé velké filmy
Tomáš Pavlíček
- 26–27 SERIÁL
Antonín Tesař
Úzkostná nostalgie
Sekerka
- 28–29 VIDEOHRA
Ondřej Trhoň
Vraždy v ráji číslo 24
Paradise Killer
- 30–31 MIMO KINO
Petra Chaloupková
Víc než vizuální noviny
- 32–33 SOUNDTRACK
Jiří Špičák
My děti ze stanice Letná
My děti ze stanice Zoo
- 34–35 PROFIL
Jana Koutná
Zahodit ego
Eliška Cílková
- 36–48 KRITIKY
Šárka Gmíterková
Asistentka
Ondřej Pavlík
Vlkochodci
Janis Prášil
Střípky ženy
Martin Šrajer
Bílý tygr
Jarmila Křenková
Zprávy ze světa
Jan Bodnár
Malcolm a Marie
Martin Bubrín
Jako v bavlnce
Antonín Tesař
Čističi vesmíru
- 48–49 PREMIÉRY
4–5/2021
- 50–88 TÉMA
Česká detektivka
- 52–57 Pavel Mandys
Literární detektivka
v dialogu s filmaři
- 58–67 Martin Svoboda
Krimi jako příslib naděje
*Rozhovor s kreativním
producentem Michalem Reitlerem*
- 68–73 Jarmila Křenková
Za naší stodolou může být cokoli
Autorská detektivka Viktora Tauše
- 74–79 Jana Jedličková
Noirová rozpomínání v současné
české televizní krimi
Vzteklina
- 80–83 Jana Čížkovská
Zapovězená špionáž
na televizní obrazovce
Agent z Vaduzu
- 84–88 Martin Mišúr
Nesamozřejmě detektivka
a samozřejměj zločin
*Oddechový čas krimi žánru
v první polovině šedesátých let*