

STUDIE	<b>Gideon Klein, klavírista terezínského ghetta</b> • LUBOMÍR SPURNÝ • Skladatel v roli významného interpreta	6
	<b>Sborová tvorba Gideona Kleina z terezínských let ve vybraných příkladech</b> • DAVID VONDRÁČEK • Zamyšlení nad estetickou a technickou rovinou Kleinovy sborové tvorby	18
	<b>Benátský skladatel Girolamo Pera a jeho <i>Stabat mater</i> pro biskupa Schrattenbacha z roku 1737</b> • JANA SPÁČILOVÁ, IVA ČERMÁKOVÁ • Nález autografu v knihovně benátské konzervatoře	28
	<b>Pavel Blatný. Na vlnách třetího proudu</b> • JAN PUDLÁK • Významné tvůrčí období nedávno zesnulého skladatele	47
ZPRÁVY – UDÁLOSTI	<b>Jazzová mše a její cesta dějinami I</b> • JAN DALECKÝ • Důkladný pohled na propojení jazzu s duchovní tematikou se zvláštním zřetelem na Jaromíra Hniličku a Orchestr Gustava Bromma	62
	<b>Prokletý umělec života Karel Burian</b> • JAN BURIAN • Písničkář, cestovatel a dokumentarista reflektuje osobnost svého prastrýce	74
ROZHOVOR	<b>Čas na práci i na krize. Kompozice a život v prvním roce covidových omezení</b> • BORIS KLEPAL • Deset skladatelek a skladatelů odpovídá na jednu anketní otázku	78
GALERIE – KNIHOVNA	<b>Napřeskáčku 1</b> • ROBERT ŠKORPIL • Hudební kritik Jiří Černý a sebrané útržky jeho vzpomínek	83
KRITIKA	<b>Český hrdina pro německé mýty. Karel Burian: Kompletní nahrávky 1906–1913</b> • BORIS KLEPAL • První vydání nahrávek mimořádného českého tenoristy	88
	<b>Emanuel Chvála: Z mých pamětí hudebních</b> • ONDŘEJ ŠUPKA • Významný počín současné hudební historiografie	92