

OBSAH

Prolog	7
Hudební epocha Georga Friedricha Händela	17
Zrození génia v těžké době	25
„Georg Friedrich Händel, oddaný svobodným uměním“	29
Hamburské intermezzo	34
Panoráma hudební a operní Itálie osmnáctého věku	48
Okouzlený poutník	56
Zastávka v Hannoveru	66
Momentky z Anglie počátku osmnáctého věku	69
Cesta k londýnským úspěchům a krátká návštěva Německa	73
Epizoda na zámku v Cannons	87
Královská akademie zahajuje — a prohrává	106
Žebrácká opera	115
Retrospektivní sondy od Radamista k Tolomeovi	120
Zrod Druhé akademie	144
Tvorba pro Druhou akademii aneb Prohloubení vnitřní reformy italské opery	147
Epizoda v Covent Garden a léčba v Cáchách	174
Utrpením ke hvězdám aneb Cesta k oratoriu	187
Poslední návraty k opeře	197
Od Saula k Mesiáši	214
Intermezzo o instrumentální hudbě komorního a koncertantního charakteru	243
Oratorium jako „hudební drama“	255
Hledání tvůrčího klidu aneb Stezka k obecnému uznání	278
Cesta od Bala po Hudbu k ohňostroji	287
Poslední oratoria a odchod ze života	301
Epilog	316
Seznam skladeb Georga Friedricha Händela	323
Prameny a literatura	366
Hallské vydání skladeb G. F. Händela	373
Skladby Georga Friedricha Händela na dlouhohrajících deskách Supraphon	375
Rejstřík	377