

# OBSAH

ÚVOD	9
1. HUDEBNÍ VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI POTŘEBAMI	11
1. 1 Žák se speciálními potřebami	11
1. 1. 1 Výuka bez nálepkování	13
1. 1. 2 Žáci se dvojí výjimečností	15
1. 2 Hudební pedagogika a hudební terapie	17
1. 3 Vzdělávání žáků se speciálními potřebami v podmínkách inkluze	20
1. 4 Hudební vzdělávání žáků se speciálními potřebami – hudební výchova v inkluzivní škole a individuální výuka hry na hudební nástroj	22
2. VÝZKUM HUDEBNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI POTŘEBAMI	36
2. 1 Projekt a cíl výzkumu	36
2. 2 Design výzkumu	37
2. 3 Příprava a průběh výzkumu	39
2. 4 Charakteristika výzkumného souboru	41
2. 5 Hudební školy Fürth a Resonaari jako příklad inkluzivních hudebních škol	42
2. 5. 1 Koncepce inkluzivního hudebního vzdělávání v Německu	42
2. 5. 2 Zásady inkluzivního vzdělávání na hudebních školách Německa	43
2. 5. 3 Důležitá témata z oblasti inkluzivního hudebního vzdělávání	44
2. 5. 4 Hudební škola Fürth	46
2. 5. 5 Metoda Max Einfach	49
2. 5. 6. Hudební škola Resonaari (Special Music Center Resonaari) v Helsinkách, Finsko	54
2. 5. 7 Základní principy Figurenotes	57
2. 6 Výsledky výzkumu	62
2. 6. 1 Kontext a filozofie výuky	65
2. 6. 2 inkluzivní hudební škola	66

2. 6. 3 Didaktické metody a úspěšné pedagogické strategie	69
2. 6. 4 Psychologické aspekty výuky žáka se speciálními potřebami	75
3. SPECIFIKA VE VÝUCE HRY NA KLAVÍR U ŽÁKŮ S PORUCHAMI AUTISTICKÉHO SPEKTRA Z POHLEDU UČITELŮ Z RŮZNÝCH ZEMÍ	79
3. 1 Poruchy autistického spektra	79
3.1.1 Klasifikace PAS	79
3. 1.2 Základní intervence u poruch autistického spektra	82
3. 1.3 Muzikoterapie u jedinců s PAS	85
3. 2 Přehled relevantních výzkumů	88
3. 3 Jiná relevantní literatura	89
3. 4 Cíle výzkumu	92
3. 5 Výzkumný soubor	95
3. 6 Výsledky kvalitativní analýzy rozhovorů	96
3. 6. 1 Výuka hry na klavír u žáků s PAS obecně	97
3. 6. 2. Široké spektrum unikátních charakteristik žáků s PAS	105
3. 6. 3 Metodický repertoár: organizace a metody výuky, pedagogické strategie a řešení problémových situací	111
3. 6. 4 Dosažená úroveň, potenciál a limity ve výuce žáků s PAS	122
3. 6. 5 Vztah jako klíčový aspekt výuky	125
3. 6. 6 Názory a postoje učitelů k výuce žáků s PAS	128
3. 6. 7 Vliv výuky hry na klavír na kvalitu života žáků s PAS	131
3. 7 Shrnutí kvalitativní analýzy rozhovorů	133
3. 7. 1 Analytický příběh	134
4. K OTÁZCE VZDĚLÁVÁNÍ STUDENTŮ HUDEBNĚPEDAGOGICKÝCH OBORŮ V OBLASTI PEDAGOGICKÉ PRÁCE SE ŽÁKY SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI: REFLEXE E-LEARNINGOVÉHO KURZU NA UNIVERZITĚ V USA	141
5. SHRUTÍ VÝZKUMU	162
5. 1 Diskuse a shrnutí empirické části monografie	162

5. 2 Doporučení pro hudebněpedagogickou teorii a praxi	169
ZÁVĚR	171
LITERÁRNÍ ZDROJE	172
SEZNAM OBRÁZKŮ	182
SEZNAM TABULEK	183