

OBSAH

Úvod	7
Základy hudební teorie	
1. Učebné pomůcky intonační	13
2. Posuvky	15
3. Pořadí křížků a bé	16
4. Enharmonické tóny	16
5. Předznamenání	18
6. Přehled stupnic	19
7. Přehled durových stupnic s křížky	20
8. Přehled durových stupnic s bé	20
9. Interval základní	21
10. Interval odvozené	22
11. Mollové stupnice	24
12. Akordy – souzvuky	25
13. Septakordy	27
14. Obraty trojzvuků a čtverozvuků	28

Intonace

TONÁLNÍ METODA

I. NEPŘERUŠOVANÁ DUROVÁ STUPNICOVÁ ŘADA

§ 1. Stupnice a tónina C dur. Houslový klíč	33
§ 2. Intonace vyšších oktáv v houslovém klíči. Cvičení hudební představitelosti. Příprava intonace v různých klíčích	38
§ 3. Intonace v různých notových klíčích. C dur. Basový klíč	41
§ 4. Příprava intonace různého ladění. C dur v houslovém klíči	43
§ 5. Durové stupnice s křížky. Intonace nepřerušované durové stupnicové řady ve všech notových klíčích	45
§ 6. Durové stupnice s bé. Transpozice pro nástroje různého ladění. Cvičení hudební představitelosti	50
§ 7. Lidové písně a jejich úryvky v nepřerušované durové stupnicové řadě	57
§ 8. Vyhledávání jednotlivých stupňů durové stupnicové řady. Intonace všech stupňů s oporou o tóniku	60
§ 9. Intonace nepřerušované durové stupnicové řady od různého stupně	63
§ 10. Dokonalá orientace v nepřerušované durové stupnicové řadě	65
§ 11. Cvičení hudební představitelosti. Intonace známých písní ve všech tóninách jmény not z paměti	67

II. PŘERUŠOVANÁ DUROVÁ STUPNICOVÁ ŘADA

- § 12. Částečně přerušovaná durová stupnicová řada. Upevňování představy vynechaných tónů 71
- § 13. Tónický trojzvuk. Intonace všech stupňů tónického trojzvuku 75
- § 14. Lidové písně intonované na základě částečně přerušované durové stupnicové řady 79
- § 15. Intonace všech stupňů durové stupnicové řady s oporou o tónický trojzvuk 85
- § 16. Přerušovaná durová stupnicová řada s bé. Intonace vyšších a nižších oktáv. Transpozice do všech notových klíčů 88
- § 17. Přerušovaná durová stupnicová řada ve všech tóninách s křížky. Intonace v různém ladění s oporou o tónický trojzvuk 91
- § 18. Dokonalá orientace v durové stupnicové řadě 93
- § 19. Lidové písně. Přerušovaná durová stupnicová řada 96
- § 20. Intonace základních intervalů v tonální metodě 98
- § 21. Intonace akordů. Tonální trojzvuky a jejich obraty v dur 100
- § 22. Příprava intonace vícehlasu 104
- § 23. Trojhlasé a čtyřhlasé lidové písně 107
- § 24. Intonace základních čtverozvuků a jejich obrátů v dur 109
- § 25. Intonace tonálních akordů snadné klavírní skladby v dur 112
- § 26. Snadné úryvky skladeb pro smyčcový kvartet. Intonace jednotlivých nástrojů a samostatných tonálních akordů podle partitury pro smyčcový kvartet 115
- § 27. Cvičení hudební představivosti. Intonace známých písní přerušované durové stupnicové řady 117
- § 28. Transpozice lidových písní (přerušované durové stupnicové řady) do všech notových klíčů a pro nástroje různého ladění 120

III. CHROMATIKA

- § 29. Intonace půltónu a celého tónu vzestupně a sestupně 122
- § 30. Stoupající a klesající citlivé tóny tónického trojzvuku. (Přímá intonace půltónu a celého tónu) 124
- § 31. Stoupající a klesající citlivé tóny všech stupňů durové stupnicové řady 127
- § 32. Lidové písně s použitím citlivých tónů 128
- § 33. Kombinace půltónů a celých tónů. Intonace některých intervalů v tonální metodě 130
- § 34. Chromatická stupnice. Lidové a umělé písně s použitím chromatických postupů 133
- § 35. Intonace chromatických postupů v instrumentální skladbě 136
- § 36. Modulace a vybočení z tóniny. Intonace probraných písní v různých tóninách 137

- § 37. Intonace vícehlasu. Trojhlasá intonace akordů s použitím mimotónálních tónů a akordů. Modulace do různých tónin 140
- § 38. Cvičení hudební představivosti. Intonace úryvků probraných písní v různých tóninách s použitím modulace do blízkých i vzdálených tónin 142

IV. MOLLOVÉ STUPNICE A TÓNINY

- § 39. Nepřerušovaná mollová stupnicová řada. Intonace v tónině *a* moll aiolské, harmonické a melodické 144
- § 40. Nepřerušovaná mollová stupnicová řada s křížky. Intonace ve všech notových klíčích 147
- § 41. Nepřerušovaná mollová stupnicová řada s bé. Transpozice pro nástroje různého ladění 150
- § 42. Lidové písně a jejich úryvky nepřerušované mollové stupnicové řady. Úprava pro nástroje různého ladění 154
- § 43. Modulace v mollových tóninách. Stoupající a klesající citlivé tóny všech stupňů v moll 157
- § 44. Přerušovaná mollová stupnicová řada. Intonace s oporou o mollový tónický trojzvuk a použití chromatických postupů 160
- § 45. Dokonalá orientace v mollové stupnicové řadě. Intonace všech stupňů v moll 164
- § 46. Cvičení hudební představivosti. Intonace lidových písní v různých tóninách moll jmény not z paměti. Upevňování představy absolutní výšky tónu 167
- § 47. Spojení durové a mollové tóniny. Intonace instrumentálních skladeb 169
- § 48. Intonace vícehlasu. Intonace tonálních trojzvuků a jejich obrátů v moll s použitím chromatických postupů 172
- § 49. Úprava melodie a transpozice pro některé dechové nástroje 174
- § 50. Intonace akordů snadných klavírních skladeb v moll. Intonace základních čtvero-zvuků v moll 175

INTERVALOVÁ METODA

- § 51. Intonace základních intervalů v tónině *C* dur 178
- § 52. Intonace základních intervalů v durových tóninách s křížky 181
- § 53. Intonace základních intervalů v durových tóninách s bé 184
- § 54. Intonace základních intervalů s použitím chromatických postupů (modulace) ve všech tóninách dur 187
- § 55. Intonace vedlejších intervalů odvozených z intervalů základních. Citlivé tóny při intonaci základních intervalů 189
- § 56. Lidové a umělé písně. Intonace s použitím základních a odvozených intervalů 193

§ 57. Intonace vícehlasu. Tonální i mimotonální akordy v dur i v moll. Intonace akordů klavírních skladeb	194
§ 58. Dokonalá orientace v durové i mollové tónině. Bezpečná intonace všech stupňů intervalovou metodou	197
§ 59. Enharmonická záměna tónů. Intonace základních i odvozených intervalů s použitím enharmonické záměny	199

SPOJENÍ TONÁLNÍ A INTERVALOVÉ METODY

§ 60. Intonace přerušované durové stupnicové řady metodou tonální a intervalovou	202
§ 61. Intonace přerušované mollové stupnicové řady metodou tonální i intervalovou	203
§ 62. Intonace instrumentálních skladeb	205
§ 63. Čtení partitury pro smyčcový a dechový orchestr. Intonace melodie jednotlivých nástrojů a také samostatných akordů	207

RYTMICKÁ CVIČENÍ

§ 1. Nota a pomlka celá, půlová, čtvrtřová v taktu $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$ a $\frac{6}{4}$	219
§ 2. Nota a pomlka celá, půlová, čtvrtřová v taktu $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{6}{4}$ a $\frac{9}{4}$ Tečka u noty půlové	220
§ 3. Synkopa ve čtvrtřových taktech. Ligatura	223
§ 4. Nota a pomlka osminová. Rytmická cvičení v taktech $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ a $\frac{12}{8}$	225
§ 5. Nota a pomlka celá, půlová, čtvrtřová, osminová ve všech probraných taktech	227
§ 6. Takty $\frac{4}{2}$, $\frac{3}{2}$. Předtaktí	229
§ 7. Nota a pomlka celá, půlová, čtvrtřová, osminová, šestnáctinová v taktu $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$. Dvojitá tečka u noty	230
§ 8. Tečkovaný rytmus. Tříosminová nota a pomlka ve všech taktech	231
§ 9. Nota a pomlka osminová v taktu $\frac{6}{8}$. Tečka u noty. Synkopa	234
§ 10. Noty a pomlky dvaatřicetinové v taktech $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$	235
§ 11. Noty a pomlky dvaatřicetinové ve všech taktech	237
§ 12. Tečkovaný rytmus ve všech taktech. Ligatura. Synkopa	239
§ 13. Triola v taktech $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{4}$	240
§ 14. Triola šestnáctinová. Pomlky v triolách. Rytmická cvičení ve všech taktech	242
§ 15. Takty $\frac{5}{8}$, $\frac{7}{8}$	243
§ 16. Střídání taktů $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$	244
§ 17. Nepravidelné dělení dob. Duoly, kvintoly aj.	245