

OBSAH

| | |
|---|-----|
| Úvodem: Dnešní stav sporu | 7 |
| I. VĚCNÉ ÚDAJE SLOUŽÍCÍ K DOSAVADNÍMU DATOVÁNÍ DOPISU „AN DIE UNSTERBLICHE GELIEBTE“ | 14 |
| II. K TEXTOLOGICKÉ PROBLEMATICE DOPISU | 25 |
| 1. Zařazení mezi korespondenci roku 1812 a 1801 | 31 |
| 2. Rozpory mezi láskou, chorobou a uměleckým posláním | 36 |
| 3. Stáří Beethovenovo a stáří adresátky | 39 |
| 4. Beethovenův zjev | 42 |
| 5. Manželství jako zábrana vyššího poslání | 43 |
| 6. „Wertherovství“ dopisu | 45 |
| 7. Příbuznost s jinými Beethovenovými milostnými dopisy | 47 |
| III. HUDEBNÍ PROTĚJŠKY DOPISU PRO ROK 1812 A 1801 | 50 |
| 1. Sedmá a Osmá symfonie (1812) | 50 |
| 2. Hudební hermeneutika a možnosti vědecké analýzy | 60 |
| 3. Významové složky „Mondscheinsonáty“ (1801) | 74 |
| IV. CELKOVÉ POSTAVENÍ SUBJEKTIVNÍHO A OBJEKTIVNÍHO PRINCIPU V BEETHOVENOVĚ DÍLE | 82 |
| Závěrem | 90 |
| Poznámka | 93 |
| PŘÍLOHA I.: Dopis „nesmrtelné milence“ a bezprostředně sousední dopisy při jeho datování 1812a při jeho datování 1801 | 95 |
| PŘÍLOHA II.: Přehled analogií v myšlenkových pochodech dopisů roku 1801 a 1812 | 107 |
| Zusammenfassung | 115 |
| Summary | 123 |