

OBSAH

| | |
|--|------------|
| Poděkování | 7 |
| Úvod | 9 |
| Praotec Čech jako barokní kavalír | 9 |
| Má čas své dějiny? | 14 |
| Jak se „dělá“ minulost? | 18 |
| K čemu je dějepisectví? | 27 |
| Jaké postavení má osvícenská historiografie v dějinách dějepisectví? | 34 |
| Pramenné a geografické zakotvení práce | 43 |
| I. Kumulace | 49 |
| Akcelerované knižní trhy | 49 |
| Historia litteraria | 73 |
| Metafory vědění: patriotická „obrazárna“ a univerzální „strom vědění“ | 85 |
| Systémy vědění: „Knihovny“, kroniky a lexikony | 106 |
| Čas plný a prázdný | 117 |
| Čas synoptických tabulek | 124 |
| Čas politicko-historických „agregátů“ | 131 |
| Krise kumulativního pojetí věd a rozpad historia litteraria | 138 |
| II. Narace | 149 |
| Vyprávět dějiny | 149 |
| Historický román | 164 |
| Drama dějin | 189 |

| | |
|---|------------|
| Rytíř, pancíř a temné sklepení | 196 |
| Rétorika dějin a historická evidence | 204 |
| III. Smysl dějin | 222 |
| „Pouto času“ a „přirozené pouto“ | 222 |
| Temporalizace historického vědění | 229 |
| Ruiny | 236 |
| Nexus rerum universalis | 247 |
| Historie a filozofie | 260 |
| Filozofie dějin Michaela Wenzela Voigta | 266 |
| IV. Kultura a kontingence | 293 |
| Mocnost dějin | 293 |
| Kultura | 308 |
| Kontingence | 325 |
| Mark Anton Gotsch a světové dějiny kultury | 338 |
| Kulturní dějiny Čech | 365 |
| Objevení „hlubokého času“ prehistorie | 386 |
| V. Identity vepsané do dějin | 400 |
| Umění synekdochy | 400 |
| Návrat mýtu. České dějiny v modu romance | 414 |
| České dějiny v komickém modu | 431 |
| České dějiny v tragickém modu | 438 |
| VI. Problémy temporalizovaných společností | 454 |
| Narativy pokroku a opoždění | 454 |
| Strach z bezdějinnosti | 474 |
| Zúžená přítomnost | 487 |
| Shrnutí a výhled – jsme stále ještě moderní? | 502 |
| Literatura | 518 |
| Seznam zkratk | 540 |
| Zusammenfassung / Summary | 541 |
| Jmenný rejstřík | 543 |
| Seznam a zdroje ilustrací | 554 |