

INHALT:

I. Akt.

Nr.		Seite
1.	Introduktion. (Valencienne, Sylviane, Olga, Praškowia, Camille, St. Brioche, Zeta, Cascada, Kromow, Chor): „Verehrteste Damen und Herren“	3
2.	Duett. (Valencienne, Camille): „So kommen Sie“	6
3.	Entreelied der Hanna und Ensemble. (Hanna, St. Brioche, Cascada, Herrenchor): „Bitte, meine Herru“	10
4.	Auftrittslied. (Danilo): „O Vaterland“	14
5.	Duett. (Zauber der Häuslichkeit.) (Valencienne, Camille): „Ja, was — ein trautes Zimmerlein“	17
6.	Finale I. (Hanna, Valencienne, Danilo, Camille, St. Brioche, Cascada, Chor): „Damenwahl“	20

II. Akt.

7.	Introduktion, Tanz und Vilja-Lied. (Lied vom Waldmägdelein.) (Hanna, Chor): „Ich bitte, hier jetzt zu verweilen“	31
	„Es lebt eine Vilja“	34
8.	Duett. (Lied vom dummen Reiter.) (Hanna, Danilo): „Heia, Mädcl, aufgeschaut“	36
9.	Marsch-Septett. (Danilo, Zeta, St. Brioche, Cascada, Kromow, Bogdanowitsch, Pritschitsch): „Wie die Weiber man behandelt“	39
10.	Spielszene und Tanzduett. (Hanna, Danilo)	42
11.	Duett und Romanze. (Valencienne, Camille): „Mein Freund, Vernunft“	46
	„Wie eine Rosenknospe“	47
12.	Finale II. (Hanna, Valencienne, Sylviane, Olga, Praškowia, Danilo, Camille, Zeta, Bogdanowitsch, Kromow, Pritschitsch, Njegus, Chor): „Ha! Ha! Wir fragen“	50
12a.	Entr'akt. (Vilja-Lied)	61

III. Akt.

12b.	Zwischenspiel	62
13.	Tanz-Szene	62
14.	Chanson. (Grisetten-Lied.) (Valencienne, Lolo, Dodo, Jou-Jou, Frou-Frou, Clo-Clo, Margot, Danilo, Zeta, Bogdanowitsch, Pritschitsch, Kromow, Chor): „Ja, wir sind es, die Grisetten“	63
14a.	Reminiszenz. (Lolo, Dodo, Jou-Jou, Frou-Frou, Clo-Clo, Margot, Danilo): „Da geh' ich zu Maxim“	65
15.	Duett. (Hanna, Danilo): „Lippen schweigen“	65
16.	Schlußgesang. (Alle Soli, Chor): „Ja, das Studium der Weiber“	68