

OBSAH

Předmluva str. 4

Návod k použití aneb Několik metodických rad str. 5

1. KAPITOLA — HRA NA PRAZDNÝCH STRUNÁCH: E - A - D - G str. 7


Notový zápis: e-a-d-g (e²-a¹-d¹-g) | **Pravá ruka:** brnkání – pizzicato (pokročilejší žáci smyčcem – arco) |

Rytmus podle sluchové nápodoby:  - | **Levá ruka:** prstoklad ve 3. poloze na A struně 0-1 |

Notový zápis: a – vysoké d (a¹-d²) | **Pojmy:** notová osnova – linky, mezery, pomocné linky * houslový klíč

* nota – hlavička, nožka * pomlka * rytmus / melodie * pizzicato / arco * duo / duetto * legato

2. KAPITOLA — PRIMA (1) + SEKUNDA (2) str. 15



Notový zápis: d-e-fis-g (d²-e²-fis²-g²) * křížek # | **Pravá ruka:** pizzicato v rytmu  (arco krátké a dlouhé smyky) |

Levá ruka: prstoklad na A struně 1-2-3-4 | **Rytmus:** půlová nota , čtvrtvá nota , čtvrtvá pomlka  |

Notový zápis: d-cis-d (d²-cis²-d²) | **Levá ruka:** posun 1. prstu (podhmat) |




Pojmy: prima, sekunda (velká / malá) * repetice * půlová nota, čtvrtvá nota, čtvrtvá pomlka * křížek

3. KAPITOLA — TERCIE (3) str. 23


Pravá ruka arco: legato  * dvojzvuky  | **Levá ruka:** tercie 1-3, 2-4 |

Pojmy: tercie * legato * smyky dolů ▽ / nahoru ▽ * forte *f* / piano *p* * takty $\frac{4}{4}$ (celý), $\frac{3}{4}$ * echo

4. KAPITOLA — HRA NA STRUNÁCH A - E str. 33

Notový zápis: a-h-cis-d (a²-h²-cis³-d³) | **Pravá ruka arco:** staccato  * détaché  nebo  |

Levá ruka: přenášení melodie na sousední strunu * stupnice D dur vzestupně * tercie na sousedních strunách dolů

1-3, nahoru 3-1 | **Rytmus:** osminy  | **Pojmy:** stupnice (durová) * předznamenání * variace * staccato / détaché

* osminové noty, trámec, praporek

5. KAPITOLA — KVARTA (4) str. 43


Opakování: prima, sekunda, tercie | **Levá ruka:** kvarta nahoru 0-1 * kvarta nahoru 1-4 * sekunda dolů na

sousedních strunách 1-4 * stupnice D dur vzestupně i sestupně * tercie na sousedních strunách * akord D dur

vzestupně i sestupně | **Pojmy:** kvarta * cantabile * akord (durový) * Da Capo al Fine * kánon * unisono

6. KAPITOLA — KVINTA (5) str. 53

Opakování: prima, sekunda, tercie, kvarta | **Pravá ruka arco:** řadové staccato  * akcenty     |






Levá ruka: kvintové hmaty na sousedních strunách 1-1, 2-2, 3-3 | **Rytmus:** triola    |

* koruna ☉ | **Pojmy:** kvinta * koruna * triola * akcent * etuda * dudácká kvinta (dudácká prodleva)

7. KAPITOLA — OKTÁVA (8), HRA NA STRUNĚ D str. 61

Notový zápis: g-a-h-c (g¹-a¹-h¹-c²) | **Pravá ruka:** bleskový smyk  |

Levá ruka: stupnice G dur vzestupně i sestupně * akord G dur vzestupně i sestupně * oktáva na sousedních

strunách 0-1, 1-4 | **Rytmus:** noty s tečkou   * tečkovaný rytmus    |

Pojmy: crescendo / decrescendo * oktáva * nota s tečkou * bleskový smyk * valčík

8. KAPITOLA — HRA NA STRUNĚ G str. 71

Notový zápis: c-d-e-f (c¹-d¹-e¹-f¹) | **Pravá ruka:** spojovací způsob („řetízek“) | **Levá ruka:** stupnice C dur

vzestupně i sestupně * akord C dur vzestupně i sestupně * kvarta na sousedních strunách dolů 1-2, 2-3,

nahoru 2-1, 3-2 | **Pojmy:** spojovací způsob („řetízek“) * sousedská

VÁNOČNÍ KOLEDY str. 79

Seznam písní str. 86

Slovníček používaných hudebních pojmů str. 87