

## **ÚVOD 8**

Říká se, že žádná kniha z vás zvukaře neudělá 9

# **1. PROČ, KDY A K ČEMU POTŘEBUJETE ZVUKAŘE 11**

1.1 Přípravy na natáčení 15

1.2 Natáčení 16

1.3 Postprodukce 23

# **2. PŘÍPRAVY NA NATÁČENÍ ZÁKLADNÍ ZVUKOVÁ KONCEPCE FILMU 27**

2.1 Film s autentickým zvukem 28

2.2 Film s kontaktním dialogem 30

2.3 Plně postsynchronní film 32

2.4 Playback 34

# **3. VÝBĚR LOKACE 39**

3.1 Problémy v interiéru 40

3.2 Problémy v exteriérech 44

# **4. PLÁN NATÁČENÍ 49**

4.1 Kamerová posádka a osvětlovači 50

4.2 Kostýmy 53

4.3 Scénografie, stavba a rekvizity 56

4.4 Herci 57

# **5. VOLBA ZVUKOVÉ TECHNIKY 61**

5.1 Synchronizace 62

5.2 Rekordér 66

5.3 Mikrofony 71



- 6. NATÁČENÍ** 93
- 6.1 Kvalita 96
  - 6.2 Úspornost 106
  - 6.3 Autenticita 119

- 7. ZVUKOVÁ POSTPRODUKCE** 127
- 7.1 Střih obrazu 129
  - 7.2 Základní zvuková postprodukce a picture lock 133
  - 7.3 Postsynchrony 135
  - 7.4 Playback a half-playback 148
  - 7.5 Playback v animovaném filmu 150
  - 7.6 Sound design 152

- 8. HUDBA VE FILMU** 155
- 8.1 Hudba původní nahrávaná podle obrazu 156
  - 8.2 Hudební playback 163
  - 8.3 Autentická hudba 164
  - 8.4 Převzatá hudba 167

- 9. MIX ZVUKU** 171
- 9.1 Mono 174
  - 9.2 Stereo (L-R) 176
  - 9.3 Trojkanál (LCR) 179
  - 9.4 Vícekanálový surroundový zvuk 181
  - 9.5 Objektový surroundový zvuk 188
  - 9.6 Ostatní mixážní formáty 191

**ZÁVĚREM** 196

**PODĚKOVÁNÍ** 198