

Obsah

Úvodem (<i>Jan Vičar – Roman Dykast</i>)	7
I. TEORIE	
Předmět, metody a význam estetiky (<i>Jan Vičar</i>)	9
1. Estetika jako nauka o estetičnu	11
2. Estetika jako nauka o estetickém osvojování skutečnosti	12
3. Předmět estetiky vymezený pomocí základních estetických kategorií	13
Předpoklady estetického procesu	13
Průběh estetického procesu	15
Výsledky estetického procesu	15
4. Vztah estetiky k příbuzným oborům	19
Estetika a filozofie	19
Estetika a obecná teorie umění	20
Estetika a jiné disciplíny	21
5. Metody estetiky	22
6. Význam estetiky	26
Hudební estetika a její současná problematika (<i>Jan Vičar</i>)	27
1. Co je hudební estetika	27
Hudební estetika a hudební estetično	27
Filozofie hudby?	29
Historické souvislosti a jiná současná vymezení	34
2. Rozjímání nad <i>Poemem</i> Zdeňka Fibicha	38
3. Vztah hudební estetiky k jiným disciplínám	45
Hudební estetika a obecná teorie umění	45
Hudební estetika a srovnávací estetika	56
Tón	56
Čas	59
Hudební estetika a hudební psychologie	62
Hudební estetika a hudební sociologie	67
Hudební estetika a hudební kritika	71
Subjektivnost a objektivnost kritického soudu a kritikův paradox ...	72
Doporučená literatura	76
II. HISTORIE	
Dějiny hudebněestetického myšlení (<i>Roman Dykast</i>)	79
Antická hudební estetika	79
1. Úvod	79
2. Počátky	79
3. Hudba a mýtus	80
4. Pythagorovská škola	82
5. Múzický étos	85

6. Platon	88
7. Aristoteles	90
8. Aristoxenos z Tarentu	93
9. Stoikové	94
10. Zpochybňování múzického étosu	95
11. Pozdně helénský novoplatonismus	97
12. Shrnutí	97
Mezi starověkem a středověkem	99
1. Antické dědictví	99
2. Sv. Augustin	101
3. Boethiovy tři hudby	104
Středověk	106
1. Návrat antiky v karolínské renesanci	106
2. Hudební traktát	107
3. Hudba a matematika	109
4. Musica practica	112
5. Zrození vícehlasu	114
6. Spor o novou hudbu	116
Prameny a literatura	118
III. AKTUALITY	
Univerzálně nebo specializovaně v interpretačním pojetí? (Roman Dykast)	121
Svár artifiční a nonartifiční hudby (Roman Dykast)	127
Postmodernistická (hudební) estetika aneb návrat sokratovské ironie	139
<i>(Roman Dykast)</i>	
Evropská klasická hudba v současném světě (Jan Vičar)	150
1. K označení „evropská klasická hudba“	152
2. Klasická, moderní a soudobá hudba z hlediska moudrosti jazyka	154
3. K dosavadnímu vývoji evropské klasické hudby	156
4. Mezi ideologií a ekonomikou	159
5. K periodizaci a stavu evropské klasické hudby ve světovém měřítku	163
Západní Evropa	164
Spojené státy	165
Japonsko	167
Čína, Korea a Indie	169
Afrika	169
Jižní Amerika	170
Izrael	170
Rusko a východní Evropa	171
6. Chvála interpretů, soudobá hudba a hudba budoucnosti	173
7. Závěrečné shrnutí	177
Jmenný rejstřík	180