

INHALT

	Pag.
1. Cäcilienode. Arie: „Wie hebt und senkt Musik der Seele Flug“ — „What passion cannot Music raise and quell“ (Sopran).....	5
2. Rodrigo. Ariette der Esilena: „Sì che lieta goderò“ (Sopran).....	14
3. Rinaldo. Arie der Armida: „Vo' far guerra“ (Sopran).....	15
4. Teseo. Arie der Agilea: „Sì, t' amo, oh caro“ (Sopran).....	22
5. Amadigi. Arie der Melissa: „Ah! Spietato!“ (Sopran).....	26
6. Radamisto. Arie des Radamisto: „Ombra cara di mia sposa“ (Sopran).....	30
7. Floridante. Arie der Rossane: „Oh dolce mia speranza“ (Sopran).....	34
X 8. Ottone. Arie des Ottone: „Ritorna, o dolce amore“ (Kontraalt).....	38
♦ 9. Flavio. Arie der Teodata: „Che colpa è la mia“ (Alt).....	40
• 10. Tamerlano. Arie der Irene: „Par che mi nasca in seno“ (Alt).....	44
X 11. Rodelinda. Arie des Bertarido: „Con rauco mormorio“ (Kontraalt).....	48
12. Scipione. Arioso der Berenice: „Tutta raccolta ancor“ (Sopran).....	52
13. Alessandro. Arie der Rossane: „L' armi implora dal tuo figlio“ (Sopran).....	54
X 14. Admeto. Arie des Admeto: „Cangiò d' aspetto“ (Kontraalt).....	58
X 15. Siroe. Szene und Arie des Siroe: „Son stanco, ingiusti Numi“ (Kontraalt).....	62
X 16. Poro. Arie des Poro: „Senza procelle ancora“ (Kontraalt).....	66
X 17. Sosarme. Arie des Sosarme: „Il mio valore“ (Kontraalt).....	72
X 18. Orlando. Szene und Arie des Orlando: „Imagini funeste“ (Kontraalt).....	76
19. Arianna. Rezitativ und Arie der Arianna: „Quel crudele“ (Sopran).....	82
♦ 20. Ariodante. Arie des Polinesso: „Spero per voi“ (Alt).....	87
21. Alcina. Arie des Ruggiero: „Mi lusinga il dolce affetto“ (Sopran).....	90
22. Açis und Galathea. Rezitativ und Arie der Galathea: „O! kennstest du die Qual einsamer Liebe“. — „Oh! didst thou know the pains of absent love“ (Sopran).....	94
23. Israel in Ägypten. Arie: „Du ließ't wehn“ — „Thou didst blow“ (Sopran).....	102
24. Messias. Arie: „Steh' auf, steh' auf mit Freuden“ — „Rejoice greatly, o daughter of Sion“ (Sopran)	106
→ X 25. Samson. Rezitativ und Arie des Micha: „O Wechsel unerhört“ — „O change beyond report“ (Alt)	116
26. Belsazar. Szene und Arie der Nitocris: „Falsch, unbeständig Los“ — „Vain, fluctuating state“ (Sopran)	121
27. Heracles. Arie der Jöle: „Mein Vater! ach!“ — „My father! ah!“ ([Mezzo]-Sopran).....	130
X 28. Judas Maccabaeus. Arie: „Vater des Alls“ — „Father of Heav'n“ (Alt).....	135
X 29. Josua. Arie des Othniel: „Wenn der Held nach Ruhme dürstet“ — „Heroes, when with glory burning“ (Kontraalt).....	141
X 30. Theodora. Rezitativ und Arie des Didymus: „Drückte sie Gram?“ — „Or lull'd with grief“ (Alt)...	147