

D. Ž. Bor: <i>Obraz a odraz obrazu člověka</i>	1	Milan Stanek: <i>Svět duchov – duch sveta</i>	57
Ivan Horáček: <i>Obraz člověka</i>	6	<i>Přízraky v lidských podobách</i>	62
<i>Kosmický a zvířetníkový člověk</i>	8	Jakub Effenberger: <i>Předpověď pohlaví</i>	63
Mircea Eliade: <i>Androgyn</i>	9	Paul Eluard: <i>Zvířata a jejich lidé - lidé a jejich zvířata</i>	64
<i>Alchymistické bytosti</i>	13	<i>Zvířata - lidé</i>	66
Ivo Purš: <i>Pražské conjunctio oppositorum</i>	14	Pavel Turnovský: <i>Hledání Nového mýtu</i>	
Roger Caillois: <i>Obecné vztahy posvátného a profánního</i>	15	-astrologie a avangarda	67
<i>Obyvatelé mytologického světa</i>	19	Gustav Erhardt: <i>Filosofův dům</i>	70
Jehan Mayoux: <i>Má hlava k setnutí</i>	20	<i>„Znamení mrtvola bude pít mladé víno“</i>	71
Vincent Bounoure: <i>Vůči stínu</i>	21	Jan Švankmajer: <i>Otesánek (ukázka ze scénáře)</i>	72
Marianne van Hirtum: <i>Matematická noc</i>	21	<i>Anatomické zrůdy</i>	74
<i>Groteska a obraz člověka</i>	23	<i>Umělé bytosti, androidi</i>	75
Jan Gabriel: <i>Jako když se přivírají dveře</i>	24	Ivo Purš: <i>Rendez-vouz s Batmanem na hřbitově</i>	
Milan Nakonečný: <i>Modely člověka</i>		pohádek	76
v ortodoxní a neortodoxní psychologii	26	Jakub Effenberger: <i>Vandám, vandáš, vandáme</i>	
<i>Obří a trpaslíci</i>	29	aneb <i>Osamělý dav před bednou</i>	77
Václav Cílek: <i>Pohlcování bezednem</i>	30	<i>Svět bajek</i>	82
<i>Antropomorfní bytosti slovanské mytologie</i>		C. G. Jung: <i>Psychologický komentář</i>	
<i>a démonologie</i>	32	k <i>Tibetské knize mrtvých</i>	84
Zdeněk Justoň: <i>Archeologický model deprese</i>	33		
M. C. Black: <i>Mithraismus - podzemní náboženství</i>	39	Časovosti:	
		<i>Smaragdová deska</i> Herma Trismegista (I. Purš)	89
<i>Obraz člověka: Joan Miró, Giorgio de Chirico, René Magritte,</i>		<i>Požíraný druh</i> F. Dryje (A. Vodáková)	89
<i>Pablo Picasso, Salvador Dalí, Gaston Chaissac, Roberto</i>		<i>Nezkotitelný buňák</i> Jakub Hron (F. Dryje)	90
<i>Matta, Jacques Brunius, Pierre Molinier, Roland Topor;</i>		<i>Empirická estetika</i> (M. Nakonečný)	90
<i>Mikuláš Medek - Pokusy o portréty; Emila Medková; Kateřina</i>		<i>Upozornění: Expresionismus</i> (F. Vodák)	91
<i>Piňosová - koláže; Kajsa Bergh; Jan Daňhel; Karol Baron</i>		<i>Průvodce labyrintem alchymie</i> (I. Purš)	91
		<i>Princip pendreku</i> (F. Dryje)	92
Patricia Polláková: <i>Spojit možné s nemožným</i>	41	<i>Surrealismus a film</i> (L. Šváb)	92
René Alleau: <i>Význam a funkce symbolismu</i>		<i>Vítejte do kina</i> (L. Šváb)	92
v dějinách přírodních věd	42		
<i>Vyslanci nebes</i>	46	Kulér:	
<i>Zplozenci pekla</i>	47	Raymond Cousse: <i>Strategie pro dvě kytý</i>	I
Jiří Sádlo: <i>Nymphaea alba</i>	48	Jiří Pechar: <i>Biografická poznámka o R. C.</i>	XIII
<i>Rostliny - lidé</i>	50	<i>Člověk z kůže svlečený - Ars moriendi</i>	XIV
Jan Havlasa: <i>Záhady a dohady</i>	51		
Tomáš Vondrovic: <i>Chrlíč od Svatého Víta</i>	55	Reprofoto: Jan Daňhel, Jiří Kroupa	
Zdeněk Justoň: <i>Paralelní mytologie (2. část)</i>	56		