

INDICE

Prologo	13
I <i>Persona</i>	13
II <i>Voci</i>	15
III <i>Mondi</i>	17
IV <i>Inganni</i>	19
Parte prima	
L'invio delle maschere	
0. Introduzione. L'enunciazione e la costruzione della soggettività	23
0.1 Le quattro dimensioni dell'enunciazione	23
0.2 Enunciazione, soggettività e autocoscienza	39
0.3 Soggettività, menzogna e azione efficace	43
1. <i>Persona</i> . Le maschere dell'enunciazione	53
1.1 Strutturalismi: opposizioni esclusive e partecipative	53
1.2 Maschere dell'enunciazione. Gli <i>embrayeurs</i> e la distinzione persona/non persona in Benveniste	59
1.3 Gustave Guillaume e il primato dell'egli	70
1.4 Dalla linguistica alla semiotica	77
1.5 L'enunciazione come atto di mediazione	81

2. L'enunciazione come atto impersonale ed evenemenziale	93
2.1 L'enunciazione come atto	93
2.2 Evento ed enunciazione impersonale	96
2.3 L'aggiunta delle sottrazioni	116
2.4 Rarità e regolarità: i principi di una teoria impersonale dell'enunciazione	122
2.5 Gli <i>embrayeurs</i> e l'enunciazione personale	126
2.6 Modi di esistenza ed eventi enunciativi: un modello enciclopedico	133
2.7 Gli <i>embrayeurs</i> come categorie dell'enunciazione e il <i>débrayage</i> come atto di enunciazione: un modello ergativo	145
2.8 Topologia del soggetto e prassi enunciativa	161
3. La presentificazione dell'assenza	173
3.1 La presentificazione dell'assenza	173
3.2 Occupanti senza posto, domini e reti dell'enunciazione	180
3.3 Norma e uso: amplificazione, attenuazione, risoluzione e distribuzione delle forme semiotiche	185
3.4 Assunzione, sintassi del sensibile e la parte effettuata dell'evento dell'enunciazione	196
3.5 Istanze enuncianti e traduzione intersemiotica	209
3.6 Enunciazione, prassi enunciativa e istanze enuncianti	212
4. L'enunciazione come passaggio di mediazione	218
4.1 Invio, mediazione e delega: l'enunciazione come conversione e "stare-tra"	218
5. La soggettività nel linguaggio	239
5.1 Discorso diretto (soggettiva), discorso indiretto	

(oggettiva), discorso indiretto libero (semi-soggettiva libera indiretta)	239
5.2 Il discorso indiretto libero e la soggettività nel linguaggio	247
5.3 Enciclopedia, istanza dell'enunciazione ed enunciato: l'enunciazione "non personale"	255
5.4 Un terzo asse nei linguaggi: enunciazione e prassi enunciativa	267
5.5 <i>Débrayage</i> , prassi enunciativa e soggettività nel linguaggio	273

Parte seconda

Le protesi della soggettività

6. L'enunciazione impersonale nell'audiovisivo	285
6.1 Direzioni di ricerca	285
6.2 Gli <i>embrayeurs</i> dell'audiovisivo	289
6.3 Enunciazione, enunciato e prassi enunciativa	296
6.4 <i>Wish you were here</i> . La struttura partecipativa dell'enunciazione nell'analisi testuale	299
6.5 <i>Eternal Sunshine of the Spotless Mind</i> . Il rapporto enunciato/enunciazione nell'audiovisivo	307
6.6 Protesi della soggettività	318
6.7 L'enunciazione impersonale e performativa	331
6.8 <i>Perfect Sense</i> : percezioni macchiniche e privazioni sensoriali	337
6.9 Simulacri e protesi	353
Congedo	357
L'uomo mascherato <i>di Stefano Bartezzaghi</i>	363
<i>Dramatis personae</i>	369