

Obsah

Předmluva	7
Prolog.....	9
I / <i>Dáma s malou nožkou a Teddy by kouřil</i>	12
Průkopnická léta českého filmového podnikání (1898–1920)	
II / <i>Kreutzerova sonáta</i>	31
Počátky formování českého filmového průmyslu (1920–1927)	
III / <i>Švejk v civilu</i>	55
Provincionalismus české kinematografie (1927)	
IV / <i>Erotikon</i>	72
Ve stopách (filmové) moderny (1927–1929)	
V / <i>Ze soboty na neděli a Načeradec, král kibiců</i>	98
Nástup zvukového filmu (1929–1932)	
VI / <i>Extase</i>	123
Koncept mezinárodně úspěšného filmového díla (1932–1936)	
VII / <i>Nocturno a Ballerine</i>	148
Stát a kinematografie (1932–1936)	
VIII / <i>Within the Law a Wrong Way Out</i>	170
Ve službách Metro-Goldwyn-Mayer (1936–1939)	
IX / <i>Jealousy</i>	188
Exilová komunita v Hollywoodu (1939–1945)	
X / <i>Suchkind 312</i>	206
Filmařský epilog v politicky rozdělené poválečné Evropě (1945–1963)	
Závěr	222
Přílohy	225
Kalendárium: Gustav Machatý.....	250
Filmografie	252
Prameny.....	259
Ediční poznámka.....	265
English summary.....	267
Filmový a jmenný rejstřík	270