

# OBSAH

<b>1 VÝCHODISKA ŘEŠENÍ MONOGRAFIE (TB)</b> .....	<b>9</b>
1.1 Počáteční stav bádání .....	9
1.2 Cíle knižní publikace .....	11
1.3 Metodologická východiska .....	11
1.4 Použité výzkumné metody .....	12
1.5 Zpracování Bednarčikovy pozůstalosti .....	13
1.6 Kritické zhodnocení pramenů a literatury .....	18
1.7 Poznámky k citacím .....	20
<b>2 ŽIVOTNÍ OSUDY ONDŘEJE BEDNARČÍKA (TB)</b> .....	<b>22</b>
2.1 První hudební kontakty (1929–1949) .....	22
2.2 Praxe v hudebněpedagogických institucích (1950–1962) .....	36
2.2.1 Varhaník a ředitel kůru, učitel hudby (1950–1961) .....	36
2.2.2 Vysokoškolské studium (1956–1962) .....	43
2.3 Působení na vysoké škole (1961–1996) .....	47
2.3.1 Externí aspirantura, kandidát věd o umění (1967–1975) .....	50
2.3.2 Vedení katedry hudební výchovy v Ostravě, docentura (1974–1996) .....	54
2.4 Poslední životní etapa (1996–1998) .....	61
<b>3 BEDNARČIKOVA PEDAGOGICKÁ ČINNOST (TB)</b> .....	<b>63</b>
3.1 Učitel hudby na hudebních školách (1950–1966) .....	63
3.1.1 Úspěšní žáci z houslové třídy Ondřeje Bednarčíka .....	66
3.2 Vysokoškolský pedagog (1961–1996) .....	72
3.2.1 Ondřej Bednarčík v zrcadle svých posluchačů .....	74
<b>4 ONDŘEJ BEDNARČÍK VEDOUCÍM KATEDRY HUDEBNÍ VÝCHOVY V OSTRAVĚ (JM, TB)</b> .....	<b>76</b>
4.1 Z historie ostravské katedry hudební výchovy (JM) .....	76
4.2 Ondřej Bednarčík vedoucím katedry (TB) .....	82
<b>5 VĚDECKO-VÝZKUMNÉ ČINNOSTI ONDŘEJE BEDNARČÍKA (TB)</b> .....	<b>87</b>
5.1 Soudobá (zvláště polská) hudba 20. století v ohnisku Bednarčíkova zájmu .....	87
5.1.1 Polská hudební svébytnost v odraze komunistické ideologie .....	88
5.1.2 Konzultace u prof. Bogusława Schaeffera (1965–1972) .....	90
5.1.3 Bednarčíkova komplexní analýza Schaefferovy Scultury .....	96
5.1.4 K problematice poslechu nové hudby .....	111
5.1.5 Bednarčíkovy stati o soudobé hudbě .....	120

5.2 Muzikologické a didaktické aspekty hudby 20. století v řešení Ondřeje Bednarčíka .....	124
5.2.1 Originální prvky Bednarčíkovy výuky rozboru skladeb .....	124
5.2.2 Koncepční a terminologická problematika hudebněteoretických předmětů .....	127
5.3 Josef Schreiber a Ondřej Bednarčík – ke vztahu hudebního pedagoga a jeho žáka .....	132
<b>6 OSVĚTOVÁ A UMĚLECKÁ ČINNOST (TB) .....</b>	<b>141</b>
6.1 Členství v Hudebněvědné komisi Janáčkova máje .....	142
6.2 Publikování a přednášky .....	143
6.2.1 Články .....	143
6.2.2 Přednášky .....	146
6.3 Umělecká činnost .....	147
6.3.1 Smyčcová kvarteta .....	148
6.3.2 Zakladatel a sbormistr smíšeného pěveckého sboru .....	150
<b>7 DALŠÍ BEDNARČÍKOVY ZÁJMY (TB) .....</b>	<b>152</b>
7.1 Cizí jazyky .....	152
7.2 Bednarčíkova básnická tvorba .....	154
<b>8 MÍSTO ONDŘEJE BEDNARČÍKA V OSTRAVSKÉ VYSOKOŠKOLSKÉ HUDEBNÍ PEDAGOGICE (TB) .....</b>	<b>162</b>
<b>ZÁVĚR .....</b>	<b>167</b>
<b>RESUMÉ .....</b>	<b>171</b>
<b>SUMMARY .....</b>	<b>171</b>
<b>SEZNAM ODBORNÉ LITERATURY .....</b>	<b>172</b>
<b>SEZNAM BEDNARČÍKOVÝCH STUDIÍ A ČLÁNKŮ .....</b>	<b>182</b>
<b>SEZNAM ROZHOVORŮ .....</b>	<b>186</b>
<b>SEZNAM PÍSEMNÝCH REFLEXÍ .....</b>	<b>186</b>
<b>SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK .....</b>	<b>186</b>
<b>SEZNAM OBRAZOVÝCH PŘÍLOH .....</b>	<b>188</b>
<b>RODOKMEN ONDŘEJE BEDNARČÍKA .....</b>	<b>194</b>
<b>SEZNAM TABULEK .....</b>	<b>196</b>
<b>ROZHOVORY .....</b>	<b>196</b>
<b>PÍSEMNÉ REFLEXE .....</b>	<b>214</b>