

Obsah

PROLOGUS

Pavel Spunar / FEMINA ACRIS ANIMI 9

COMMENTARIOLI

Veronika Ambros / HAVEL'S AND STOPPARD'S DRAMATIC
DIALOGUE IN THREE PLAYS, 'LEAVING,
LARGO DESOLATO, AND ROCK'N'ROLL' 13

Jan Bažant / SACRI ROMANI IMPERII PRINCEPS:
Wallenstein's Palace in Prague Revisited 32

Martin Bažil / BÁSNICKÉ CITÁTY V AUGUSTINOVĚ SPISE
DE CIVITATE DEI: PRVNÍ SETKÁNÍ PŘEKLADATELKY
JULIE NOVÁKOVÉ S VERŠEM 49

Daniela a Ondřej Čadkovi / ŽIVOT A DÍLO EVY STEHLÍKOVÉ
VE SVĚTLE NEJNOVĚJŠÍCH POZNATKŮ
ORNITOPSYCHOLOGIE 58

Dáša Čiripová / NEZAMĚNITELNÁ VŮNĚ HLUBOKÉHO
VĚDĚNÍ A PRUDKÝCH CITŮ 65

Lucie Doležalová / POTŘEBA OPILOSTI A CYPRIANŮV SMÍCH 76

Pavel Drábek / A CO KDYŽ JE TO SVĚTEC?: Massingerův
'Římský herec' jako krypto-Genesius 81

David Drozd / O TZV. DRAMATICKÉ PŘESVĚDČIVOSTI

Hana Florianová / ZDROJE TEXTU LÉKAŘSKÉ ČÁSTI
VOKABULÁŘE 'LACTIFER' 93

Lorna Hardwick / 'LASHED TO THE MAST?': finding
a way through the siren songs of Greek plays on the modern
stage (with apologies to Homer) 104

<i>Magda Jacková</i> / PLAUTUS V JEZUITSKÉM PODÁNÍ – několik poznámek ke hře P. Janovky ‚Vita humana comoedia‘	111
<i>Jan Jiřík</i> / ANTIGONA, HOLKA Z VARŠAVY	117
<i>Jana Keprtová</i> / PROČ NENÍ V POMPEJÍCH CASA DI TGM	123
<i>Petr Kitzler</i> / ASTROLOGIE V ACTA SEBASTIANI Pokus o interpretaci a genealogii	131
<i>Mirek Kocur</i> / VODOO IN ATLANTA, STAGING ARISTOPHANES TODAY, ON THE EXAMPLE OF ‘THESMOPHORIAZUSAE’	142
<i>Pirkko Koski</i> / FINLAND MEETS VÁCLAV HAVEL	153
<i>Eva Kuťáková</i> / SENTENCE JAKO ORTEL A POSELSTVÍ	162
<i>Václav Marek</i> / ŘÍMŠTÍ BOZI V ŘÍMSKÉ EPICE	176
<i>Jiří Matl</i> / DVA VARHANÍCI vzdálení i blízcí, Thomas Balthasar Janovka a Mauritius Vogt před třemi sty lety a dnes	193
<i>Platon Mavromoustakos</i> / KAROLOS KOUN AND THE THEATRO TECHNIS: A THEATRE THAT CHANGED KNOWLEDGE	214
<i>Martina Musilová</i> / ZÁKLADNÍ RYSY KOMEDIE DELL'ARTE A JEJÍHO HERECTVÍ	221
<i>Jana Nechutová</i> / THAIS A PAFNUTIUS PŘED HROTSVITOU I PO HROTSVITĚ	234
<i>Kateřina Neveu</i> / LIDSKÁ HLOUPOST NEZNÁ MEZE, Etymologické hledání postav ze ‚Svačinky generálů‘	248
<i>Jana Patočková</i> / KREJČŮV PRVNÍ VELKÝ ZÁPAS S PUBLIKEM: STRAKONICKÝ DUDÁK	254
<i>Jana Pilátová</i> / A CO KDYŽ JE TO DIVADLO?	274
<i>Cleo Protochristova</i> / THE INTERPRETATIONS OF THE TRAGIC MYTH IN THE WORKS OF GHEO MILEV – INTERTEXTUALITY AND THEATRICALITY	289

<i>Walter Puchner</i> / CZECH THEATRE SEMIOTICS AS STARTING POINT FOR THEATRE THEORY IN THE 20 TH CENTURY	297
<i>Martin C. Putna</i> / EVA STEHLÍKOVÁ JAKOŽTO INTERPRETKA ANTIKY	306
<i>Alena Sarkissian</i> / ANTIKA V ROZHLASE: INSCENACE ŘECKÉ TRAGÉDIE	318
<i>Maria Sechopoulou</i> / AUGUST STRINDBERG AND EARLY GREEK TRANSLATIONS	320
<i>Barbora Schnelle</i> / A CO KDYŽ... Několik poznámek k překladu divadelní hry	347
<i>Tereza Siegllová</i> / D'ANNUNZIOVA NADLIDSKÁ FAIDRA VÍTĚZÍCÍ NAD BOHY PŘEDURČENÝM OSUDEM	351
<i>Žuzana Silagiová</i> / BAKCHUS A PEKLO, Mytologická vlastní jména v materiálu Slovníku středověké latiny	358
<i>Fátima da Silva</i> / HÉLIA CORREIA, 'RESENTFULNESS', A CLASSICAL PLAY ON STAGE	385
<i>Bořivoj Srba</i> / TEN MRTVÝ NELEŽÍ, VSTAL! Antické inspirace programového úsilí režiséra Karla Dostala o obnovení klasicistních postupů na jevišti Národního divadla za německé okupace a druhé světové války (1939–1945)	395
<i>Hana Šedinová</i> / A COLORE, EX MORIBUS, DE SONO, Některá řecká a latinská jména ryb vytvořená na základě etymologického tropu a similitudine	427
<i>Pavčina Šípová</i> / SVĚDECTVÍ SVATÉHO A BLAHOŠLAVENÉHO KRISTOVA MUČEDNÍKA PORFYRIA, UMUČENÉHO V KAPPADOCKÉ KAISAREII	437
<i>Jiří Šubrt</i> / HISTORIA CURIOSITATIS: MOTIV ZVĚDAVOSTI V JERONÝMOVĚ 'VITA MALCHI MONACHI CAPTIVI'	444
<i>Oliver Taplin</i> / KLYTAIMESTRA'S BEACONS	455

<i>Dmitrij Trubočkin</i> / THE IDEA OF THE "ROMAN THEATRE"	462
<i>Jarmila Veltruská</i> / SVĚT BIBLE A SVĚT DIVÁKŮ VE STŘEDOVĚKÝCH HRÁCH S BIBLICKÝMI NÁMĚTY	468
<i>Libor Vodička</i> / JAK SE TRHALA „SORELA“... (<i>Novákova první sezona v Pardubicích</i>)	480
<i>Kateřina Vršecká</i> / POZNÁMKA O EVĚ ZE STAROFRANCOUZSKÉ JEU D'ADAM	489
<i>Nurit Yaari</i> / OEDIPUS REX IN TEL AVIV: HABIMA 1947	497

AD PERSONAM

<i>Karolína Stehlíková</i> / DĚLEJ SI, CO CHCEŠ...	511
<i>Marek Hubka</i> / VLA KOVÁ UNIVERZITA	519
<i>Michal Bregant</i> / OPOŽDĚNÁ ODPOVĚĎ	523
<i>Hana Burešová a Štěpán Otčenášek</i>	530
<i>Michal Čunderle</i> / EVA STEHLÍKOVÁ A BRNO	532
<i>Alena Frolíková</i> / ἀγαθὴ τύχη	539
<i>Jan Klusák</i>	545
<i>Radka Kunderová</i> / DIAMANTOVÉ OČI	546
<i>Eftimios Lolas a Ondřej Schneider</i>	547
<i>Jan Petružela</i> / NÁMĚT NA FILM: Podvodníci – detektivové, podvodníci scénáristé – jedou na lodi	548
<i>Marcela Spívalová</i> / NĚCO O SLEČNĚ JULII	554
<i>Madeleine Štulíková</i>	561
<i>Vojtěška Vlčková</i>	562
<i>Ivan Vyskočil</i>	563
<i>Olbram Zoubek</i>	564

INDICES

Bibliografie Evy Stehlíkové	565
Seznam přednášek Evy Stehlíkové	588
Seznam absolventů vedených Evou Stehlíkovou	595

EPILOGUS

Ediční poznámka	599
-----------------	-----