

Obsah

Ediční poznámky	6
Poděkování	7
Úvod	9
Lokální centra se zaměřením na město Brno a jeho pozici ve střední Evropě	16
1965–1971	27
1965	
A – Střední škola a vlastní poezie	30
B – Mladí přátelé výtvarného umění I	31
C – Filosofická fakulta University Jana Evangelisty Purkyně v Brně	36
1966	
A – Vizuální a konkrétní poezie: vlastní tvorba jako forma komunikace – počátek sběratelských aktivit – osobnosti Jiří Kolář, Bohumila Grögerová a Josef Hiršal, Ladislav Novák	40
B – Korespondenční aktivity	42
C – Časopisy druhé poloviny šedesátých let 20. století	46
1967	
A – Fluxus a marginalizované formy umění	50
B – Od vlastní tvorby k přípravě výstav	53
1968	
A – Výstava <i>Computer Graphic, DPK, 1968 – Computers and Visual Research, New Tendency, 1968</i>	60
B – Účast na klíčových projektech konce šedesátých let: <i>Nová citlivost</i> – výstavy Klubu konkrétníků	65
1969	
A – Malé divadlo hudby a poezie	74
B – Brno a nová hudba – Vladimír Lébl – výstava <i>Partitury</i>	78
1970	
A – Mladí přátelé výtvarného umění II – <i>I. česká soutěžní výstava mladých 15/26</i> – Skupina M	84
B – Teoretické texty: diplomová práce o typologii a vývoji experimentální poezie – kniha jako objekt	90
C – „Nezávislý kurátor“ – spolupráce s Daliborem Chatrným	96
1971	
A – Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires – výstava <i>Arte de sistemas</i>	102
B – J. H. Kocman: spolupráce, archiv	107
Shrnutí období	115

1972–1980	120
1972	
A – Výstava Karel Nepraš, KŠ – Jan Steklík, KŠ; další výstavy v Domě umění města Brna	126
B – Nakladatelství Hundertmark – vztahy s německy mluvícím prostředím – Klaus Groh, <i>Aktuelle kunst aus Osteuropa</i>	130
C – Balatonboglár – Setkání českých, slovenských a maďarských umělců, 26.–27. srpna 1972	140
1973	
A – Výstavní prostory v Brně a spolupráce Jiřího Valocha s nimi – iluze „nezávislého“ kurátora	144
B – bpNichol – <i>The Pipe: Recent Czech Concrete Poetry</i> , The Coach House Press, Toronto, 1973	151
1974	
A – Bratislavská výtvarná scéna I – <i>Biely priestor v bielom priestore</i> (Filko – Laky – Zavorský)	156
B – Spolupráce s polskou výtvarnou scénou – výstava <i>Teksty wizualne</i>	162
1975	
A – <i>Trienále 15/30</i> : Festival zájmové umělecké činnosti – Studie o amatérském výtvarnictví	172
1976	
A – Mladí přátelé výtvarného umění III	178
1977	
A – Státní bezpečnost – Jiří Valoch, reg. č. 24114, převedeno na 35507 (krycí jméno Václav)	182
1978	
A – Bratislavská výtvarná scéna II – výstavy v Ústavu technické kybernetiky Slovenské akademie vied (SAV)	188
1979	
A – Brněnský okruh	194
1980	
A – <i>Současná česká kresba</i> – pokus o neideologickou kolektivní výstavu v Domě umění města Brna	200
Shrnutí období	206
Závěrem	
A – Výhled do osmdesátých let	216
B – Od realizace výstav k vlastní sbírce	221
Literatura	227
Jmenný rejstřík	230