

# Obsah

## I. Úvod do hudby

1. Co je hudba?	str. 1
2. Které druhy umění známe?	str. 1
3. Co vzniká spojením ( syntézou ) uměleckých, vyjadřovacích a uměleckých prostředků?	str. 1
4. Které výrazové prostředky hudba používá?	str. 1
5. Jak dělíme hudbu?	str. 1
6. Jak dělíme hudbu podle skladatelské techniky?	str. 2
7. Jak dělíme hudbu podle obsahu?	str. 2
8. Jak dělíme hudbu podle historických slohů?	str. 2
9. Jak se dělí hudební nástroje?	str. 2
10. Jak se dělí nástroje strunné?	str. 2
11. Jak se dělí nástroje dechové?	str. 2
12. Jak se dělí bicí nástroje?	str. 3
13. Jak se nazývají komorní soubory?	str. 3
14. Která jsou typická obsazení pro některé komorní soubory?	str. 3
15. Jak se nazývají lidské hlasy?	str. 3
16. Jaké složení má ženský sbor?	str. 3
17. Jaké složení má mužský sbor?	str. 3
18. Jaké složení má smíšený sbor?	str. 3

## II. Základní akustické poznatky

1. Co je zvuk?	str. 4
2. Jak se dělí zvuky?	str. 4
3. Které jsou vlastnosti tónu a na čem závisejí?	str. 4
4. Které jsou podmínky slyšení?	str. 4
5. Kolik kmitů má komorní a?	str. 4

## III. Tónová soustava

1. Co je tónová soustava?	str. 5
2. Co je nota?	str. 5
3. Kam se píší noty?	str. 5
4. Jak je naše tónová soustava rozdělena?	str. 5
5. Jaké názvy a značení mají jednotlivé oktávy?	str. 5
6. K čemu slouží pomocné linky nad osnovou a pod ní?	str. 5
7. Které byly vývojové druhy notace?	str. 5
8. Kdy byly zavedeny klíče a pětlinková osnova?	str. 5
9. Co byly tabulatury?	str. 6
10. Co jsou solmizační slabiky?	str. 6
11. Kolik tónů má hudební abeceda?	str. 6
12. Které tónové vzdálenosti ( poměry ) obsahuje základní tónová řada?	str. 6
13. Co je celý tón?	str. 7
14. Co je půltón?	str. 7
15. Které jsou základní celé tóny?	str. 7
16. Které jsou základní půltóny?	str. 7

17.Na kolik půltónů lze rozdělit základní tónovou řadu?	str. 7
18.Jak vznikne diatonický půltón?	str. 7
19.Jak vznikne chromatický půltón?	str. 7
20.Co jsou odvozené půltóny?	str. 7
21.Jak se značí odvozené tóny?	str. 7
22.Co je posuvka?	str. 7
23.Kterých posuvek se v notovém písmu používá?	str. 7
24.Jak se nazývají chromaticky změněné tóny?	str. 8
25.Co jsou tóny enharmonické?	str. 8
26.Co je klíč a kam se píše?	str. 8
27.Které klíče v hudbě užíváme?	str. 8

#### IV. Stupnice

1. Co je stupnice?	str. 9
2. Z jakých stavebních prvků se tvoří stupnice?	str. 9
3. Jak se dělí stupnice?	str. 9
4. Jak vznikly církevní stupnice ( tzv. mody )?	str. 9
5. Jak se tvoří autentické ( původní ) mody a které jsou jejich charakteristické intervaly?	str. 9
6. Jakou stupnici považujeme za základní?	str. 10
7. Jaké tónové vzdálenosti jsou v durové stupnici?	str. 10
8. Co je tetrachord?	str. 10
9. Co je citlivý tón?	str. 10
10.Co je předznamenání?	str. 10
11.Co je kvintový kruh?	str. 10
12.Co je kvartový kruh?	str. 10
13.Jak se značí durová stupnice?	str. 11
14.Jak se tvoří stupnice durové s # ?	str. 11
15.Jak se tvoří stupnice durové s b ?	str. 11
16.Jak se značí mollové stupnice?	str. 11
17.Jak se tvoří mollové stupnice ( zákl. aiolská )?	str. 11
18.Jaké tónové vzdálenosti jsou v harmonické mollové stupnici?	str. 11
19.Čím se vyznačuje harmonická mollová stupnice?	str. 11
20.Jak se tvoří harmonická mollová stupnice?	str. 11
21.Jaké tónové vzdálenosti jsou v melodické mollové stupnici?	str. 11
22.Čím se vyznačuje melodická mollová stupnice?	str. 12
23.Jak se tvoří melodická mollová stupnice?	str. 12
24.Co je tónina?	str. 12
25.Co je tónorod?	str. 12
26.Které jsou paralelní ( souběžné ) stupnice?	str. 12
27.Které jsou stejnosměrné stupnice?	str. 12
28.Které stupnice jsou enharmonické?	str. 12
29.Jaké předznamenání mají tóniny s # ?	str. 12
30.Jaké předznamenání mají tóniny s b ?	str. 13
31.Z čeho je složena chromatická stupnice?	str. 13
32.Jak se vytvoří chromatická stupnice?	str. 13
33.Jak se vytvoří chromaticko - enharmonická stupnice?	str. 13
34.Jak se tvoří mozartovská chromatická stupnice?	str. 13
35.Čím se vyznačuje alterovaná stupnice?	str. 14
36.Jak se tvoří stupnice arabská?	str. 14

37. Jak se tvoří cikánská stupnice durová?	str. 14
38. Jak se tvoří cikánská stupnice mollová?	str. 14
39. Jak se tvoří celotónová stupnice?	str. 14
40. Jak se vytvoří pentatonická stupnice?	str. 14
41. Co je tonalita?	str. 15
42. Co je atonalita?	str. 15
43. Jak lze určit tóninu skladby?	str. 15
44. Jak se označují a jmenují jednotlivé stupně ve stupnici?	str. 15

## V. Intervaly

1. Co je interval?	str. 16
2. Jak dělíme intervaly?	str. 16
3. Jak se označují intervaly?	str. 16
4. Jak se nazývají jednoduché intervaly?	str. 16
5. Jaké intervaly vznikají rozšířením?	str. 17
6. Jaké intervaly vznikají zúžením?	str. 17
7. Jak se nazývají složené intervaly?	str. 17
8. Které jsou doškálné intervaly?	str. 17
9. Které jsou nedoškálné intervaly?	str. 17
10. Které jsou intervaly vrchní a spodní?	str. 17
11. Jak rozpoznáme intervaly melodické a harmonické?	str. 17
12. Co je to přenesení intervalu?	str. 18
13. Co je to převrat intervalu?	str. 18
14. Jak vznikne enharmonická proměna intervalu?	str. 18
15. Jak vznikne enharmonická záměna intervalu?	str. 18

## VI. Akordy

1. Co je akord?	str. 19
2. Co je kvintakord?	str. 19
3. Které jsou doškálné kvintakordy a z jakých intervalů se skládají?	str. 19
4. Které jsou obraty kvintakordu?	str. 19
5. Z jakých intervalů se skládají doškálné sextakordy?	str. 19
6. Z jakých intervalů se skládají doškálné kvartsextakordy?	str. 20
7. Co je septimový akord (septakord)?	str. 20
8. Které jsou doškálné septakordy?	str. 20
9. Jak se nazývají obraty septakordů?	str. 20

## VII. Rytmus a metrum

1. Co je rytmus?	str. 21
2. Jak se dělí pravidelné notové hodnoty?	str. 21
3. Co vznikne nepravidelným dělením notových hodnot?	str. 22
4. Jak se označují rytmické útvary vzniklé nepravidelným dělením notových hodnot?	str. 22
5. Co je pomlka?	str. 22
6. Jak se pomlky nazývají?	str. 22
7. Co značí tečka u noty?	str. 22
8. Co značí dvě tečky u noty (u pomlky)?	str. 23
9. Co je ligatura?	str. 23

10.Kde se používá ligatura?	str. 23
11.Co je takt?	str. 23
12.Čím se oddělují jednotlivé takty?	str. 23
13.Jak se označují druhy taktů?	str. 23
14.Jak dělíme takty podle počtu dob?	str. 23
15.Které jsou takty jednoduché?	str. 23
16.Které jsou takty složené?	str. 23
17.Které takty jsou nepravidelné?	str. 24
18.Co je předtaktí?	str. 24
19.Co je synkopa?	str. 24
20.Co je polyrytmus?	str. 24
21.Co je polymetrum?	str. 24

## VIII. Tempo a dynamika

1. Co je tempo?	str. 25
2. Jakým způsobem určujeme tempo?	str. 25
3. Co je metronom?	str. 25
4. Kolik druhů temp rozlišujeme?	str. 25
5. Co znamená výraz agogika?	str. 25
6. Co je dynamika?	str. 25
7. Jaké dynamické značení nejčastěji používáme?	str. 25
8. Jaké druhy dynamiky rozlišujeme?	str. 25

## IX. Zkratky notového písma

1. Jak se nazývají zkratky notového písma?	str. 26
2. Jaké zkratky notového písma rozlišujeme?	str. 26

## X. Melodické ozdoby

1. Co jsou melodické ozdoby?	str. 27
2. Jak se značí melodické ozdoby?	str. 27
3. Co je příraz?	str. 27
4. Co je odraz?	str. 27
5. Co je opora?	str. 27
6. Co je trylek?	str. 27
7. Co je nátryl?	str. 28
8. Co je náraz ( mordent )?	str. 28
9. Co je obal?	str. 28
10.Co je skupinka?	str. 28

## Úvod do harmonie

1. Co je harmonie?	str. 29
2. Co je basový tón ( bas )?	str. 29
3. Co je sopránový tón ( soprán )?	str. 29
4. Co je generálbas?	str. 29
5. Která čísla se používají v generálbasu a co označují?	str. 29
6. Jak určíme polohu akordu?	str. 30
7. Jak rozlišujeme harmonické rozlohy?	str. 30

8. Jaké jsou postupy jednotlivých hlasů v harmonii?	str. 31
9. Jaké jsou postupy dvou hlasů ve skladbě?	str. 31
10. Které postupy jsou chybné?	str. 31
11. Které jsou hlavní kvintakordy?	str. 31
12. Jak označujeme hlavní kvintakordy?	str. 31
13. Které jsou vedlejší kvintakordy?	str. 32
14. Jak označujeme vedlejší kvintakordy?	str. 32
15. Které kvintakordy jsou příbuzné?	str. 32
16. Které kvintakordy jsou nepříbuzné?	str. 32
17. Jak spojujeme příbuzné kvintakordy ve čtyřhlase?	str. 32
18. Jak spojujeme nepříbuzné kvintakordy ve čtyřhlase?	str. 32
19. Co je klamný spoj?	str. 33
20. Jak postupuje citlivý tón v sopránu při spojení V. a I. stupně?	str. 33
21. Co je kadence?	str. 33
22. Co je sextakord?	str. 34
23. Co lze u sextakordu zdvojit?	str. 34
24. Může být zdvojen citlivý tón?	str. 34
25. Co je kvartsextakord?	str. 34
26. Jaké jsou druhy kvartsextakordu?	str. 34
27. Co je závěr?	str. 35
28. Které jsou druhy závěru?	str. 35
29. Kdy je závěr harmonicky dokonalý?	str. 35
30. Kdy je závěr melodicky dokonalý?	str. 35
31. Kdy je závěr rytmicky dokonalý?	str. 35
32. Co je sekvence?	str. 35
33. Které druhy sekvencí rozeznáváme?	str. 36
34. Které typy sekvencí rozeznáváme?	str. 36
35. Co jsou melodické tóny?	str. 36
36. Co je průtah?	str. 36
37. Co je průchod?	str. 36
38. Co je střídavý tón?	str. 36
39. Co je následný akordický tón?	str. 36
40. Co je anticipace ( předjímka )?	str. 37
41. Co je figura?	str. 37
42. Co je ostinátní ( tvrdošíjná ) figura?	str. 37
43. Co je ostinátní bas?	str. 37
44. Co je prodleva?	str. 37
45. Co je modulace?	str. 37
46. Které jsou modulační druhy?	str. 37
47. Na čem je založena diatonická modulace?	str. 37
48. Jak postupujeme při diatonické modulaci?	str. 37
49. Kolik částí má modulace?	str. 38
50. Na čem je založena nediatonická modulace?	str. 38
51. Co je tóninový skok?	str. 38
52. Co je vybočení?	str. 38
53. Které harmonické funkce považujeme za pomocné?	str. 39
54. Co je frygický akord?	str. 39
55. Co je lydický akord?	str. 39
56. Co je neapolský sextakord a od kdy se používá?	str. 39
57. Jak se rozvádí neapolský sextakord?	str. 39

58.Co jsou mimotonální dominanty?	str. 40
59.Jaký úkol mají mimotonální dominanty?	str. 40
60.Jak rozvádíme mimotonální dominantní septakordy?	str. 40
61.Co je alterace?	str. 40
62.Které tóny lze alterovat?	str. 40
63.Jaké jsou druhy alterovaných akordů?	str. 40
64.Jak dělíme alterované akordy?	str. 41
65.Jak se rozvádějí alterované akordy?	str. 41
66.Jak vznikne dvojsměnná alterace?	str. 41
67.Co je rozšířená tonalita?	str. 41
68.Co je bitonalita?	str. 41
69.Co je polytonalita?	str. 41
70.Co je polymodalita?	str. 41

## Úvod do hudebních forem

1. Které jsou základní prvky hudebních forem?	str. 42
2. Co je motiv?	str. 42
3. Jaké jsou druhy motivu?	str. 42
4. Jaké jsou vlastnosti motivu?	str. 42
5. Co je to leitmotiv?	str. 42
6. Co je téma?	str. 42
7. Co je figura?	str. 42
8. Co udává charakteristická figura?	str. 42
9. Co je běh ( pasáž )?	str. 42
10. Co je dvojtaktí?	str. 42

### 1. Drobná forma

1. Z čeho se skládá drobná forma?	str. 43
2. Z čeho se skládá perioda?	str. 43
3. Z čeho se skládá aperioda?	str. 43
4. Kdy vznikne řetěz vět?	str. 43
5. Kdy vznikne skupina vět?	str. 43
6. Co jsou katalektické takty?	str. 43

### 2. Malá forma

1. Co je malá forma a kde se vyskytuje?	str. 43
2. Jak dělíme malou formu?	str. 43
3. Co jsou nepravé malé formy?	str. 44
4. Kam řadíme formu <i>a a b a</i>	str. 44

### 3. Velká forma

1. Z čeho vznikají velké formy?	str. 44
2. Jak dělíme velké formy?	str. 44

### 4. Sonátová forma

1. Jaké schéma má sonátová forma?	str. 45
2. Jaké odchylky může mít sonátová forma?	str. 45

### 5. Rondová forma

1. Co je rondo?	str. 46
2. Jak dělíme rondo?	str. 46

## 6. Variační forma

- 1. Co jsou variace? str. 46
- 2. Které jsou variační druhy? str. 46
- 3. Z jakých částí se skládají variace? str. 46

## 7. Fugová forma

- 1. Co je fuga? str. 46
- 2. Z kterých částí se skládá fuga? str. 47

## 8. Cyklické formy

- 1. Jak dělíme cyklické (vícevěté) formy? str. 47

## 9. Forma a žánr

- 1. Co jsou hudební druhy (žánry)? str. 47

## Hudební žánry

Árie	str. 47	Mše (Missa)	str. 49
Balada	str. 47	Oratorium	str. 50
Barokní suita	str. 47	Passacaglia (ciaccona)	str. 50
Divertimento	str. 48	Pastorale	str. 50
Dvojzpěv	str. 48	Pašije	str. 50
Etuda	str. 48	Píseň	str. 50
Gregoriánský chorál	str. 48	Pochod	str. 50
Hymnus	str. 48	Preludium	str. 50
Chanson	str. 48	Protestantský chorál	str. 50
Charakteristické skladby	str. 48	Předehra	str. 50
Invence	str. 48	Recitativ	str. 51
Kánon	str. 48	Romance	str. 51
Kantáta	str. 49	Scherzo (žert)	str. 51
Kasace	str. 49	Sonata	str. 51
Koncert	str. 49	Sonatina	str. 51
Legenda	str. 49	Symfonická báseň	str. 51
Madrigal	str. 49	Symfonie	str. 51
Moderní suita	str. 49	Symfonietta	str. 51
Moments musicaux	str. 49	Tokáta	str. 51
Moteto	str. 49	Valčík	str. 51

**Italské hudební názvosloví** str. 52

**Obsah** str. 54

