

Obsah

2001

- Nestarnúce umenie kritiky (*V. Mikula: 5 x 5 a iné kritiky*) [19]
Návrat z transcendentna na zem (*D. Mitana: Návrat Krista*) [20]
Pašované spomienky Jána Kalinu
(*J. Kalina: Zavínili to židia a bicyklisti*) [22]
Paradoxy nefiktívnej spisby
(*M. Jurčo: Paradoxný svet literatúry faktu*) [23]
Poézia ešte stále žije (*S. Chrobáková: Na hranici jazyka*) [25]
Kompletné Navrávačky
(*E. Štolbová: Navrávačky s Dominikom Tatarkom*) [26]
O hľadani zmyslu života (*E. Loe: Naivne. Super*) [28]
Rozpačitá biela, ružová a tyrkysová (*R. Lichnerová: Rieka*) [29]
Pôvabná kompozičná stratégia
(*P. Vilikovský: Posledný kôň Pompejí*) [30]
Básne pre deti na celý rok
(*D. Dragulová-Faktorová: Haló, leto, haló, zima;
Antilopa z Antaktídy*) [32]
Čo zostalo z básnika?
(*Čo zostalo z básnika? Zborník venovaný E. B. Lukáčovi*) [33]
Alternatívne divadlo knižne (*V. Klimáček: Remix*) [35]
Slovník s puncom objektivity (*Kol.: Slovník českých spisovatelů*) [36]
Knižnica nečítaných kníh
(*Knižnica neprečítaných kníh v pätnástich portrétach*) [37]
Autorkina nebezpečná známosť
(*H. S. Haasseová: Nebezpečná známosť alebo
daalenberské listy*) [39]
Bondyho básnické provokácie
(*E. Bondy: Deník dívky, která hledá Egona Bondyho*) [40]
Niekdajšia Blažková (*J. Blažková: Svadba v Káne Galilejskej*) [42]
Ako neotravovať mladých
(*N. Tanská: Proč jdeme mladým na nervy*) [43]

Zoživotnenie dávnych faktov

(*J. Leikert: Čierny piatok sedemnásteho novembra*) [45]

Pán fabulovaného textu (*P. Rankov: My a oni, oni a my*) [46]

Lovenie v slovenskej histórii (*A. Baláž: Krajina zabudnutia*) [47]

Minisprievodca po futurizme (*I. Mojík: Áno a nie futurizmu*) [49]

Českí spisovatelia a komunizmus

(*P. Hrubý: Osudné iluze – Čeští spisovatelé a komunizmus 1917 – 1987*) [50]

Úskalia vedeckej fantastiky (zb. *Mlok*) [52]

Spisovatelia pod lupou literárnych historikov

(zb. *Portréty slovenských spisovateľov 2*) [54]

Zvieratá a ľudia (*K. Dašková: Všetky moje zvieratá*) [55]

Vaculíkov miestopisný cestopis (*L. Vaculík: Cesta na Praděd*) [56]

Poviedkové tehotenstvo (*Balla: Gravidita*) [58]

O lákadlách slova

(*D. Dragulová-Faktorová: Há? Danky? Hádanky!*) [59]

Román nechceného dobrodružstva

(*L. Grosman: Z pekla šťastie*) [61]

Z neprebádanej pozostalosti (*P. Karvaš: Za múrom*) [62]

Videný mikroskopom a ďalekohľadom

(*Z. Prušková: Rudolf Sloboda*) [64]

Dvanásť stoličiek sa vracia (*I. Ilf, J. Petrov: Dvanásť stoličiek*) [65]

Dobry konštruktér Mitana (*T. Horváth: Dušan Mitana*) [66]

Prozaik ako publicista (*P. Hružík: Lunetárium*) [68]

Smrť ako téma i schéma (*P. Gregor: Denník nebožtíka*) [69]

Majster umenia paradoxov (*T. Janovic: Dostal rozum*) [71]

2002

Beniakove básnické začiatky

(*Š. Drug: Trnistá cesta k básnickej sláve*) [75]

Stratený svet bohémy

(*Š. Žáry: Spanilej múzy osídla a vnady alebo malé literárne múzeum*) [76]

Skúška trpezlivosti (*D. Mitana: Krst ohňom*) [78]

Poučenie z archívov

(*J. Marušiak: Slovenská literatúra a moc v druhej polovici päťdesiatych rokov*) [79]

Naši autori v Nemecku (36. číslo *Passauer Pegas*) [81]

- Otrasné svedectvo disidentky
(C. Vaissié: *Dalo sa tak vôbec žiť?*) [83]
- Rozličné podoby humanity (E. Fried: *Všetky příčiny života*) [84]
- Básne problémové (P. Šulej: *Návrat velkého romantika*) [85]
- Poézia bezbrehej ničoty (A. Kaufmann: *Indiferentní krajina*) [87]
- Humor ako videnie života (E. Kishon: *Zostane to v rodine*) [89]
- Tatarka ešte neznámy
(Z. Eis: *Dominik Tatarka. Mezi domovem, Prahou a Paříží*) [90]
- Útrapy z humoru (K. Kocúr: *Apáka a mamáka*) [92]
- Poviedka po šiesty raz (zb. *Poviedka*) [93]
- Ten, čo hral šach s Leninom (I. Mojík: *Lovec sépií*) [94]
- Venuša tentoraz v kožuchu
(L. von Sacher-Masoch: *Venuša v kožuchu*) [96]
- Nesmrtelná satira a humor (I. Ilf, J. Petrov: *Zlaté teľa*) [97]
- Zamračené a občasný dážď
(D. Dragulová-Faktorová: *Okanihy (ne)času*) [99]
- Divadlo v trojjazyčnom meste
(L. Lajcha: *Zápas o zmysel a podobu SND 1920 – 1938. Dokumenty 1.; divadlo v rokoch vojny, SND 1939 – 1945. Dokumenty 2.*) [100]
- Keď sníva spisovateľ (E. Brikcius: *Sny Eugena Brikciuse*) [101]
- Prípad Alexander Solženicyn (A. Solženicyn: *Autobiografie*) [103]
- Pochybnosti nad bestsellerom
(M. E. Matkin: *Polnočný denník*) [104]
- Čajka a ploštice (I. Kadare: *Spiritus*) [106]
- Mladý intelektuál v zákope
(E. Jünger: *Na mramorových útesoch*) [107]
- Kniha z rokov prelomu (O. Kníchal: *Mlyny Prozretelnosti*) [109]
- Prozaický vstup feministky
(U. Kovalyk: *Neverné ženy neznášajú vajíčka*) [110]
- Bolestné hodiny života
(R. Sloboda: *Do tohto domu sa vchádzalo širokou bránou*) [111]
- Románová groteska (L. Grendel: *U nás v New Honte*) [113]
- Nemáme dosť pštrosov? (I. Bukovčan: *Zvieracia trilógia*) [114]
- Unikátny sprievodca po Paríži (V. Fiala: *Umělecká Paříž*) [116]
- Satinského ulica (J. Satinský: *Chlapci z Dunajskej ulice*) [117]

- Nebol exil ako exil (*P. Cabadaj: Slovenský literárny exil*) [119]
 Oheň len maľovaný (*H. Dvořáková: Z denníka zrelej ženy*) [120]
 Eseje o mestách (*B. Bogdanovič: Mesto a démoni*) [122]
 Snenie krásne až prílišné (*J. Bodnárová: Tiene papradia*) [123]
 Milosrdný satirik (*M. Zoščenko: Kolotoč*) [125]
 Diagnostik kultúrnej krízy (*J. Huizinga: Kultúra a kríza*) [126]
 Sám sebou a aj sám (*M. Rúfus: Život básne a báseň života*) [127]
 Súboj so životopisom (*A. Robbe-Grillet:
 V zrkadle spomienok*) [129]
 Talent verzus disciplína (*P. Krištúfek: Nepresné miesto*) [131]
 Kritik spoločnosti (*J. Johanides: Nepriestrelná žena*) [132]
 Satinského výročné správy
 (*J. Satinský: Polstoročie s Bratislavou*) [134]

2003

- Freud o štyri roky neskôr
 (*W. Jensen: Gradiva, S. Freud: Blud a sny*) [139]
 Všetko je už zaznamenané
 (*D. Kováč: Štefánik a Janin – Príbeh priateľstva*) [140]
 Kadlečíkova chvála Bacha (*I. Kadlečík: Malé prelúdiá*) [142]
 Ilúzie a dezilúzie poézie (*J. Roig: Kolobeh tela*) [143]
 Čo čítali dvaja filozofi (*M. Marcelli, M. Petříček: Dublety*) [144]
 Sex na rozkaz v koncentračnom tábore (*A. Tišma: Kápo*) [146]
 Básnikov zápas s časom (*D. Hevier: Biele horí najdlhšie*) [147]
 Debut na každý mesiac
 (*K. Tomková: Oberanie raniiek, R. Hoffmanová: Prečo tam má
 dva fúriky? K. Galambošová: Naozaj blízko*) [149]
 Humor leningradského undergroundu
 (*S. Dovlatov: Čiasi smrť*) [151]
 Roald Dahl bol génius nápadov, zápletiiek, šoku a súcitu
 (*R. Dahl: Cesta do neba*) [152]
 Dva rôzne pohľady básnikov z východu
 (*T. Kočík: Vnútorňný pohyb,
 R. Brenkus: Rekviem v prachu*) [154]
 Putovanie v horúčkovitom sne
 (*J. Blažková: Minka a Pyžaminka*) [155]
 Smrť je kostra s ostro nabrúsenou kosou
 (*V. Šikula: Za odchodom orgovánu*) [157]

- Majster antičítankovej prózy (*J. Johanides*) [158]
Generačná vzdialenosť a iná poetika
(*M. Haľamová: Milému, M. Rúfus: Čakanka*) [159]
Žiadna z poviedok nevyčnieva, žiadna nekričí
(*Poviedka 2003*) [161]
Všetkým niečo a niekoľkým všetko
(*S. Rakús: Z rozprávání, úvah a rozhovorov*) [163]
Milan Lasica je predsa len básnikom
(*M. Lasica: Piesne a iné texty*) [164]
Ak sa mu nič neprihodilo, tak si niečo vymyslel
(*J. Satinský: Momentálne som mŕtvy, zavolajte neskôr*) [165]
Náročné hľadanie mystéria
(*M. Haugová: Orfea a zimný priesmyk*) [167]
Návrat jednej zošrotovanej knihy
(*A. Baláž: Bohovia ročných období*) [168]
Oneskorený slovenský debut klasikov humoru
(*I. Ilf, J. Petrov: Poviedky*) [170]
Štrasserove variácie lásky na pobavenie
(*J. Štrasser: Stala sa nám láska*) [171]
Slávny Pianista v autenticknej spomienke
(*W. Szpilman: Pianista*) [173]
Nenápadnosť básní, nápadnosť knihy
(*M. Hatala: Listovanie tichom*) [174]
Záhady a mýty jednej literárnej minulosti
(*P. Kovařík: Literární mýty, záhady a aféry*) [176]
Prvé lásky už na prvý pohľad
(*H. Hesse: Lúboštné príbehy*) [177]
Dva debuty a jeden pokus byť v koži poetky
(*M. Ferenčuhová: Skryté titulky, K. Kucbelová: Duály, A. Snegina: Pas de deux*) [179]
Všetko podstatné o Le Goffovi
(*M. Heurgon: Život v znamení histórie*) [180]
S úsmevom ďalej zájdeš aj v autobiografii
(*J. Kalina: Usmievavé Slovensko*) [182]
Nie je to nijaký mechanický Štrpkov zber veršov
(*I. Štrpka: 25 básní*) [183]
Sprievodca po diele slávnych magických realistov
(*P. Šišmišová: Literatúra alebo filozofia?*) [185]

- Prečo je Goldstückerov životopis bez pokračovania?
(E. Goldstücker: Vzpomínky 1913 – 2000) [186]
- Poézia, ktorá sa ani po rokoch nestratila
(J. Mokoš: Štyri nočné obdobia) [188]
- Škandalózne zahalenie a zámerné plagiátorstvá
(N. Žilka: Ultra Porno Grafikon) [189]
- Pred socialistickým realizmom a po ňom
(Š. Drug: Literatúra a politika po slovensky) [191]
- Presne tam, kde Pán Boh bafká z fajočky a na pleci má motyku
(zb. Spievajúca lipka) [192]
- Vincent Šikula veľmi rád počúval a ešte radšej rozprával a písal
(V. Šikula: Požehnaná taktovka) [194]

2004

- Neprávom zabudnutý román, ktorého sfilmovanie získalo Oscara
(F. Bordewijk: Charakter) [199]
- Druhá kniha satiry Olivera Bakoša mieri na všetky strany
(O. Bakoš: O učiteľoch a ľuďoch) [200]
- Štraussove potulky krížom-krážom po výtvarnej strednej Európe
(T. Štrauss: Zo seba vystupujúce umenia) [202]
- Jedna zbierka a dvaja básnici na spoločnú tému o nespavosti
(M. Vlado, P. Bilý: Insomnia) [204]
- Viac než osemsto žien sa zmestí do jedného slovníka
(Lexikón slovenských žien) [205]
- Výprava do labyrintu výtvarného umenia očami Juraja Mojžiša
*(J. Mojžiš: Neslýchané stretnutia
 Cypriána Majerníka)* [206]
- Hra na posledné veci človeka, ktorá rozveseľuje čiernym humorom
(L. Feldek: Lekárnička pre zamilovaných) [208]
- Život je to, čo si pamätáme a ako na to spomíname
(G. G. Márquez: Román môjho života) [210]
- Nebojsovia sú spomienkami na otcove spomienky
(J. Blažková: Traja nebojsovia a duch Miguel) [211]
- Radost z periférie jazyka
(R. Krátký: Hantýrka pro samouky) [213]
- Nenašiel slobodu na povrchu, hľadal ju v jaskyni
(I. Laučík: Básne) [214]
- Čím sú psychiatri zaujímaví? *(I. Žucha: Kompost)* [216]

- Liv Ullmannová nepíše o Ullmannovej z médií
(*L. Ullmannová: Premena*) [217]
- Ani oneskorený zborník nestratil svoju pútavosť
(*zb. Malíř – básník*) [219]
- Prisilné bolesti hlavy ako románová téma
(*R. Bednár: Spoveď psychiatra*) [221]
- Štepka vie vtipkovať, no väčšinou je skôr vtipný
(*S. Štepka: Kronika komika*) [222]
- Staronový Rilke – život je snom uprostred sna
(*R. M. Rilke: Elégie a rekvie*) [224]
- Čo všetko preskákala láska filozofa a jeho žiačky
(*E. Ettingerová: Hannah Arendtová a Martin Heidegger*) [226]
- Nerozumiete tomu druhému? Máme tu slovník
(*N. Tanská: Ja to vidím inkašie, miláčik!*
Mužsko-ženský a žensko-mužský slovník) [227]
- Najlepšie poviedky spája estetika vulgarizmu
(*zb. Poviedka 2004*) [229]
- Mimovoľná súvaha života a diela
(*A. Habovštiak: Túžba po poznaní*) [231]
- Humanitné poslanstvo Čapkovej publicistiky
(*K. Čapek: O demokracii, novinách a českých poměrech*) [232]
- Samota, nehybnosť a kohút ako symbol slobody
(*G. G. Márquez: Plukovníkovi nemá kto napísať*) [234]
- Basa story: väzenské pamäti slovenského humoristu
(*J. Kalina: Odpočívaj v pokoji*) [236]
- Julo Satinský je stále medzi nami, hoci inak
(*zb. Bledomodrý svet Júliusa Satinského*) [237]
- Žáry nekapituluje pred vekom ani pred súčasnosťou
(*Š. Žáry: Orchidea nostalgis*) [239]
- Zrelý debut nezačínajúceho utajovaného básnika
(*E. Ondrejčka: Na vnútornej strane viečok*) [241]
- Premiéra Kafku ako filozofujúceho aforistu
(*F. Kafka: Aforizmy a iné kruté rozkoše*) [243]
- Naozaj prvý slovenský básnik, ktorý vzišiel z rodu kyborgov?
(*M. Habaj: Básne pre mŕtve dievčatá*) [244]
- Svieža prírodná lyrika v zracionalizovanom svete
(*K. Peteraj: Lipohrádok*) [246]

- Nenapísaný román ako téma napísaného románu
(S. Rakús: Nenapísaný román) [247]
- Kadlečíkov kaleidoskop spomienok a myšlienok
(I. Kadlečík: Lunenie) [249]
- Kniha rozprávok, ktoré fascinujú nielen deti
(L. Feldek: Modrozelená kniha rozprávok) [251]
- Krutý román obrannej sebvýchovy k neľudskosti
(A. Kristof: Veľký zošit) [253]
- Miesto pre dvoch, aj keď jeden predčasne odišiel
(K. Földvári: Svet pre dvoch) [254]
- Rankov aj v banalite nachádza šokujúce pointy
(P. Rankov: V tesnej blízkosti) [256]
- Zlatá brána Márie Ďuríčkovej je stále otvorená pre všetkých
(M. Ďuríčková: Zlatá brána) [258]
- Úskalia a paradoxy komplikovaného života
(P. Matoch, F. Reiss: Potíže s hrdiny) [259]
- Keď bola Bratislava tiež mestom slovenského nadrealizmu
(Š. Žáry: Bratislavský chodec) [261]
- Sloboda ako esejista a svojrázny teoretik prózy
(R. Sloboda: Listy a eseje) [263]
- Hesseho román sa podobá autorovmu príbehu
(H. Hesse: Pod kolesom) [264]
- Odpovede i spovede slovenského surrealistu v knihe spomienok
(A. Marenčin: Nezabúdanie) [266]

2005

- Umenie aj bulvár v poviedkach Jozefa Puškáša
(J. Puškáš: Freud v Tatrách) [271]
- Autobiografia slovom i obrazom
(I. Kadlečík: Žiť sa dá len autobiograficky) [272]
- Divoká fantázia ako pohonná hmota poviedky
(P. Krištúfek: Volným okom) [274]
- Spoločný plač je skvelý zážitok blízkosti k druhému
(I. Brežná: Tekutý fetiš) [276]
- Spomienky bez nostalgie
(M. Bútora: Odklínanie) [277]
- Užitočné pripomínanie neprávom zabudnutého humoristu
(P. Glocko ml.: Ide dravec tvrdo na vec) [279]

- Nastávajúca mníška v prostredí narkomanov
(A. Baláž: *Nežná volavka*) [280]
- Nový sprievodca po kultúrnej minulosti
(O. Kníchal: *Nekropolis*) [282]
- Najprv bola iba trubica, potom zelenina a napokon dievčatko
(A. Nothomb: *Metafyzika trubíc*) [283]
- Johanides dokáže rozptýliť hmlu na čitateľovej trpezlivosti
(J. Johanides: *Hmla na našej trpezlivosti*) [285]
- Román prekvapení o hľadaní strateného syna
(H.-U. Treichel: *Stratený*) [287]
- Priam vyberane sa viem týrať, preto potrebujem úspech
(H. Ch. Andersen: *Rozprávka môjho života*) [288]
- Stručné dejiny jedného divadla
(S. Štepka: *Kronika komika 2*) [290]
- Z rozhovorov memoáre (F. Cinger, A. Lustig: 3 x 18) [292]
- Medzi realitou a vidinou (M. Grupač: *Na život a na smrť*) [293]
- Od dravca cez outsidersa k anonymnému rockerovi
(T. Kočík: *Byť namiesto mat'*) [295]
- Autentické svedectvo Hirnerových denníkov
(A. Hirner: *Denník*) [296]
- Ako sa menila poetika umenia na politiku umenia
(zb. *Poetika a politika*) [298]
- Dahlove poviedky nepodľahli poklesnutému vkusu
(R. Dahl: *Lúboštné rošády*) [299]
- Na začiatku Arendtovej lásky k filozofii bola láska k filozofovi
(E. Young Bruehlová:
Hannah Arendtová – Z lásky k svetu) [300]
- Nechce sa veriť, že je to naozaj básnikova rozlúčka s poéziou
(M. Rúfus: *Báseň a čas*) [302]
- Čo všetko sa dnes skrýva za biografistikou na Slovensku
(A. Maťovčík, P. Parenička: *Biografistika*) [304]
- Cesta svetom mystifikácií a výmyslov okolo Franza Kafku
(Josef Čermák: *Franz Kafka, výmysly a mystifikace*) [305]
- Po stopách českého literárneho braku
(P. Janáček: *Literární brak*) [307]
- Rozpaky z románu o kanibalizme (M. Faber: *Pod kožou*) [308]
- Paštekove prechádzky po svetovej klasike: od vzniku po výklad
(J. Pašteka: *Svet literatúry, literatúra sveta*) [310]

- Naša najstaršia herečka spomína
(*V. Jamnická: Letá a zimy s Jánom Jamnickým*) [312]
- Hevier pri čítaní rozmýšľa a pri rozmýšľaní radí, ako čítať
(*D. Hevier: Aby bolo napísané*) [313]
- Z dramatika a lekára Stodolu väzeň Stodola
(*I. Stodola: Smutné časy, smutný dom*) [315]
- Pre Jána Smreka predstavuje žena najslastnejšie ľudské slovo
(*J. Smrek: Moje lásky*) [316]
- Zastavený let Vysockého
(*M. Vladyová: Vladimír aneb zastavený let*) [318]
- Myšlienky Rainera Mariu Rilkeho o umení sú aktuálne dodnes
(*R. M. Rilke: O umení*) [319]
- Potulky po umeleckej Viedni
(*V. Fiala: Vídeň, literární toulky dunajskou metropolí*) [321]
- Medzi fikciou a realitou
(*P. Krišťufek: Hviezda vystrihnutého záberu*) [322]

Písané s entuziazmom

Kritik Jozef Bžoch (*Dana Kršáková*) [325]

Menný register [329]