

# Obsah

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 1     | PROLOG  | 9   |
| 1.1   | Kulturní performance  | 12  |
| 1.2   | Rituál vs. performance  | 13  |
| 1.3   | Performance své doby  | 15  |
| 1.4   | Performativní utváření skutečnosti a materiálnost performance                       | 20  |
| 2     | GENEZE SOKOLSKÉHO TĚLA  | 25  |
| 2.1   | Býti sokolským tělem  | 32  |
| 2.1.1 | Budiž Tyrš  | 32  |
| 2.1.2 | Bud' nespokojen, bud' ukázněn, bud' živ   | 34  |
| 2.1.3 | Viz a bud' viděn  | 36  |
| 2.1.4 | Bud' muž  | 37  |
| 2.2   | Tvoření sokolského těla   | 42  |
| 2.3   | Sokolské tělo vlastencovo   | 54  |
| 3     | SOKOLSKÉ TĚLO V POHYBU  | 71  |
| 3.1   | Tělo vstupující: emerze společenství při Slavnosti svěcení praporu Sokola Pražského | 71  |
| 3.1.1 | Časovost  | 72  |
| 3.1.2 | Prostorovost  | 74  |
| 3.1.3 | Tělesnost a zvukovost   | 76  |
| 3.1.4 | Emerze společenství   | 83  |
| 3.2   | Tělo setrvávající: emerze národa při Jubilejní slavnosti Sokola Pražského           | 84  |
| 3.2.1 | Časovost  | 87  |
| 3.2.2 | Prostorovost  | 89  |
| 3.2.3 | Tělesnost a zvukovost   | 94  |
| 3.2.4 | Emerze národa   | 101 |
| 4     | SOKOLSKÉ TĚLO V UMĚNÍ: DODATEK K EMERZI NÁRODA                                      | 103 |
| 5     | EPILOG  | 113 |
|       | SUMMARY   | 115 |
|       | BIBLIOGRAFIE  | 117 |

|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| Prameny .....                  | 117        |
| Sekundární literatura .....    | 120        |
| Elektronické zdroje .....      | 124        |
| <b>SOUPIS VYOBRAZENÍ .....</b> | <b>125</b> |