

OBSAH

1.1. Sborové a orchestrální dirigování	5
1.2. Speciální hudebně pohybová a hudebně výrazová průprava	6
1.2.1. Význam hudebně pohybové a hudebně výrazové průpravy pro práci sbormistra ..	6
1.2.2. Nonverbální projevy a jejich druhy	7
1.2.3. Význam řečové intonace.....	12
1.2.4. Práce s písní	13
1.2.5. Pohybové vyjadřovací prostředky sbormistrovského projevu	17
1.2.6. Sbornistrovská rozsvička	17
1.2.7. Druhy taktovacího pohybu	19
1.3. Speciální hudebně pohybová a hudebně výrazová průprava	20
1.3.1. Melodie	20
1.3.2. Harmonie	21
1.3.3. Metro-rytmické vztahy	21
1.3.4. Dynamika	23
1.3.5. Tempo.....	25
1.3.6. Barva.....	27
1.3.7. Frázování.....	27
1.3.8. Pěvecká artikulace	28
1.3.9. Deklamace.....	28
1.4. Interpretace církevní a duchovní hudby	29
1.4.1. Minislovníček duchovní hudby	31
1.5. Výběr sborové literatury a jeho hlediska.....	33
1.6. Dramaturgie sborového vystoupení.....	35
1.7. Sborové soutěže a soutěžní festivaly	39
1.7.1. Posuzování soutěžního výkonu.....	40
1.7.2. Hodnocení soutěžního výkonu.....	43