

# Obsah

Úvod	7
Učňovská léta	9
Velká hudebnědramatická díla	12
Nové skladební metody a prosazování Nové hudby	17
Hledání vlastní cesty	22
Skladatelská poetika (tvarové principy)	27
Aleatorika, otevřená forma, konceptuální kompozice	34
Elektroakustická hudba	40
Musica viva pragensis a Pražská skupina Nové hudby	45
Tvorba a její podmínky	49
IV. smyčcový kvartet „Poslední večere“	53
Intervalové tóniny	67
Idea a tvar	71
Skladatelská estetika a etika	77
Zbyněk Vostrák o svých skladbách	82
Notové příklady	100
Přehled díla Zbyňka Vostráka	142
Gramofonové nahrávky	152
Bibliografie	155