

Obsah

Kniha Ženy v pohybu (Lubomír Zaorálek) 7
Úvod (Lucie Čepcová) 9

Božena Brodská

„Měla jsem to dobrý, o výchovu fyzickou i duševní se mi rodiče postarali.“
(Lucie Čepcová) 14

Božena Brodská a formování české baletní historiografie (Dorota Gremlicová) 27

Zdenka Kratochvílová

„Bóže, holka, co s tím tělem děláš, řekla teta Marie.“ (Lucie Čepcová) 44

Mimus a klauniáda v proměnách Zdenky Kratochvílové (Ladislava Petišková) 55

Eva Kröschlová

„Tátovi jsem říkala česky táta, i když jsem s ním mluvila německy.“ (Lucie Čepcová) 74

Eva Kröschlová: mezi tancem, pedagogikou a choreografií
(Dorota Gremlicová, Kateřina Klementová) 85

Hana Machová

„Některá muzika je daná tak, že nemůžeš nic jiného udělat.“ (Lucie Čepcová) 102

Hana Machová, dobrá víla ústeckého baletu (Lucie Kocourková) 115

Jiřina Šlezingrová

„Byla jsem miláček brněnského publika.“ (Lucie Čepcová) 132

Temperament vtělený do baletních špiček (Roman Vašek) 147

Inka Vostřezová

„Pořád se zajímám o tanec.“ (Lucie Čepcová) 160

Inka Vostřezová a problematika souborů lidových písní a tanců (Lucie Kocourková) 171

Závěrem (Elvíra Němečková) 185

Redakční poznámka 187

Summary 189

Jmenný rejstřík 193