

5 editorial

Jakub Kopec

6 rozhovor

Čelem k účelu

Rozhovor Ireny Hradecké
s Radkou Valovou z ateliéru OOOOX
*Radka Valová from OOOOX Studio
as Interviewed by Irena Hradecká*

11 realizace

**Interiér vzorového bytu v rezidenci
Mostecká 21, Praha**

Radka Valová, Pavla Doležalová / OOOOX /
*Interior of a Model Apartment in Mostecká 21,
Prague*

14 realizace

**Konverze výrobní haly
Interiér bytu v Praze 12**

Martin Čeněk
*Conversion of a Workshop
Interior Design of an Apartment in Prague 12*

17 realizace

Rekonstrukce bytu v Čechově ulici v Praze

Jan Kalivoda, Vojtěch Kaas / Progres atelier /
*Reconstruction of an Apartment
in Čechova Street in Prague*

22 realizace

**Rekonstrukce bytu na Touloucově náměstí
v Litomyšli**

Jitka Ressorová, Jan Pavézka / ellement /
*Reconstruction of an Apartment in
Touloucovo Square in Litomyšl*

27 realizace

**Rekonstrukce a interiér panelového bytu
v Rožnově pod Radhoštěm**

Hynek Holiš, Šárka Holišová Šochová
*Reconstruction and Interior in a Pre-fab
Building in Rožnov pod Radhoštěm*

30 rozhovor

Je dobré nechať voľnosť

Rozhovor Jakuba Kopce
s Petrem Jurkovičem, Lukášem Kordíkem
a Števem Polakovičem z ateliéru gutgut
*Peter Jurkovič, Lukáš Kordík, and Števo Polakovič
from gutgut Studio as Interviewed by Jakub Kopec*

35 realizace

**P13. Konverzia jednoizbového bytu v Bratislave
na jednopriestorový miniloft**

Roman Halmi, Števo Polakovič, Peter Jurkovič,
Lukáš Kordík / gutgut /
*P13. Conversion of a One-room Apartment
in Bratislava into a Single-space Mini-loft*

38 realizace

Industriální interiér bytu pro dva v Praze

Olga Pokorná / olOlo /
*Industrial Interior of an Apartment for
Two in Prague*

41 realizace

Rekonstrukce místnosti na byt, Vratislav

Szymon Hanczar
Conversion of a Room into an Apartment, Wrocław

44 realizace

Adaptace podkroví v budapeštské čtvrti Kispest

Gábor Zombor, Anita Falb / Monostudio /
Adaptation of an Attic in Kispest, Budapest

56 příloha

**Vývojové tendence ve světelných
zdrojích a svítidlech**

Jiří Habel, Petr Žák
*Development Tendencies in Light Sources
and Lighting*

74 trendy