

město

18—53

- Jan a Ivana Bendovi** — Nikdo tehdy vlastně nevěděl, co by se na architektuře mělo zkoumat 18
- Vítězslava Rothbauerová** — Dnes se může jevit snaha z osmdesátých let o vytvoření kousku města jako úsměvná 26
- Zdeněk Hölzel** — O navržené struktuře jsme od začátku uvažovali jako o městě, ne jako o sídlišti 36
- Vladimír Krátký** — Tenkrát, kdo namaloval do projektu cihelnou zeď, tak byl frajer 46

dědictví

54—97

- Ivan Vavřík** — My jsme neměli chuť fungovat v té mašinérii 54
- Milena Hauserová** — Šlo spíš o principiální otázku, kam až jsme v oboru schopni zajít 62
- Markéta Lierová** — Nás vždycky nejvíc zajímaly novostavby v historickém prostředí 70
- Zdenka Nováková** — Vsadila jsem na galerijní využití, které umožnilo představit sakrální památky jako umělecká díla 78
- Tomáš Šenberger** — V opuštěném industriálu jsme viděli krásu a potenciál 88

institute

100—147

- Nadězda a Antonín Dvořákovi** — Žádný chrám, bude to úplně normální administrativní budova 100
- Jan Třeštík** — Stavoprojekt nakalkuloval pár hodin sotva na řemeslo, koncepty se dělaly ve volném čase 108
- Jiří Merger** — Kontrolní dny byly dost napínavé, se stavbyvedoucím jsme si občas společně na režim zanáдали 114
- Petr Kutnar a Alena Ježková** — Stavby velkých pražských nemocnic vznikaly jako absolutní atyp 122
- Šárka Rubková a Jan Dufek** — Pracovali i po večerech, z práce přišli sem, a tady se pro ně i vyvažovalo 134
- Boris Čepek** — Typizace zůstala, ale už šlo nabarvit panely, doslova revoluční zvrát 140

experiment

150—177

- Jiří Suchomel** — Uvědomuji si, že pozice SIALu byla výjimečná 150
- Eduard Schleger a Lukáš Liesler** — Při přechodu ze sedmdesátých let do osmdesátých jsme byli našlapaní na Něco 162
- Zbyšek Stýblo** — Navrhovali jsme to jako design, natruc a trošku s klikou 170

nika

180—225

- Petr Keil** — Obcházeli jsme systém, jak se dalo, aby vznikla alespoň nějaká kreativita 180
- Michal Sborwitz** — Nesměl jsem použít žádné symboly, ani věž, zvonici 186
- Petr Hrůša** — Když se člověk otočil zády k budovám, měl před sebou jen měkce tvarovaný bazén a volnou krajinu 196
- Tomáš Turek** — Koncept koupaliště jsme navrhli hravý, šlo vlastně o zaoceánský parník 206
- Milan Pitlach** — V určitém okamžiku mi to přestalo stačit 218

syntéza

228—261

- Josef Vrana** — Zrcadlo v kombinaci s promítáním vytvářelo snovou iluzi letu balónem nad Prahou 228
- Petr Kovář** — Pohyboval jsem se v prostředí lidí, kteří se rozhodně nehodlali konformovat 236
- Jaroslav Kosek** — Vše se mi spojovalo do obrazů a kreseb 244
- Michal Brix** — Hranici mezi výtvarným uměním a architekturou prostě moc necítím 252

detail

264—287

- Peter Lehocký** — Umenie nemôžeš naplánovať, vzniká vtedy, keď nechceš, pretože je to konflikt s autorom 264
- Luděk Pavézka** — Měli jsme představu, že každé město bude charakterizovat jiný design mobiliáře 272
- Helena Samohelová** — Moje věci byly naštěstí abstraktní, tak mi do nich moc nemluvili 278

teorie

290—323

- Jaroslav Stibor** — Co si lidé mohli postavit sami, tak po práci ve volném čase a o dovolených udělali 290
- Josef Pechar** — Do architektury a tvorby životního prostředí začala pronikat rozmanitost 300
- Radomíra Sedláková** — Architekti měli v Rusku daleko větší slovo než u nás 304
- Pavel Halík** — Spíš než teoretickými úkoly jsme se začali zabývat děním v současné západní architektuře 314
- Benjamin Fragner** — Ve strukturované kaši 318

- summary 326
- rejstřík 330