

O B S A H:

V předehře baví se veselá společnost studentská při víně ve sklepě Lutherově. Hoffmann na požádání přátel vypravuje o třech milostných epizodách ze svého života. Tyto jsou předmětem následujících tří jednání.

I. Olympia jest automat profesora Spalanzaniho, je muž optik Coppelius (ďábel) pro svůdnou loutku zaopatřil čarovné oči. Hoffmann se zamiluje do Olympie, jsa zmámen magickými brejlemi, jež koupil od Coppelia. Zatím mezi oběma majiteli loutky, profesorem Spalanzanim a Coppeliem, strhne se hádka, jež se končí tím, že Coppelius loutku rozbije. Hoffmann při pohledu na trosky své první lásky vzpomíná se ze svého omámení.

II. Kapitán Dapertutto (ďábel) jest ve spolku s kurtisanou Giuliettou, daruje jí kouzelný prsten, a za to žádá, aby Hoffmanna stáhla ve své síti a jej přiměla, aby jí daroval zrcadelný obraz své podoby. Chce jej míti podobně, jako má již stín Schlemihla, dosavadního milence Giuliettina. Hoffmann podlehne nástrahám Giulietty a zabije Schlemihla, aby se zmocnil klíče od její komnaty, musí však utéci před stráží bezpečnosti.

III. Antonia, dcera rady Crespela a proslulé pěvkyně, jest nemocna; zpěv by ji usmrtil. Hoffmann ji prosí, aby se odřekla umělecké dráhy, která i matku její zničila, a z lásky k němu více nezpívala. Avšak doktor Mirakel (ďábel) živým líčením slávy umělecké svede chorou Antonii, že zpívá a umírá.

V dohře ještě se baví veselá společnost studentská ve sklepě Lutherově. Hoffmann dokončil právě poslední svou povídku. S bujnou písní na rtech se přátelé rozcházejí.

V. J. N.