

Obsah

První zpěv Dvě roviny milostné lásky

První sloka: příroda jako chrám lásky	17
„Borový háj“ v krajině: obraz, jeho střed a okraje	21
„Máj“, „háj“, „tvář“, „zář“: tóny radosti a života	23
„Slunce jasná světů jiných“: básnický obraz a význam	26
„Lásku slavík růži pěl“: metafory a analogie	34
„Tajný bol“ jezera: spodní tóny první sloky	40
„V jiskry hasnoucí“: zdání a pravda lásky	44
„Lůny krásná tvář“: ironie	46
„Strom lhal“: klamná atmosféra	48
Zbytek prvního zpěvu: tragika lidské lásky	52
„Poslední požár“: Máchova originální obraznost	55
„Dívčina krásná, anjel padlý“: relativní paradoxy	61
„V slzích se zhlíží hvězdný svit“: absolutní paradoxy	64
„Temný vod klín“: vyšší pravda?	67

**Druhý zpěv
(Ne)láska otcova**

„Od svého otce ... vyhnán“	75
Láska a vina v románu <i>Cikáni</i>	77

**Třetí zpěv
Problematická láska matky země**

Mateřská láska	85
Matka země a její vztah k člověku	87
„Zemi krásnou ... matku mou“: země a příroda	87
„K vám budu toužiti světla ve říši“: touha po ideálním světě	90
„V matku svou, v matku svou“: metafyzická pravda	94
Plynutí kapek, času, oblak, života – a splnutí: provázané metafory	99

**Čtvrtý zpěv
Vřelé srdce uprostřed chladných skal**

Jak by se smál?	115
Vřelé slzy a pusté skály	116

Máchův existencialismus?

Věčné poutnictví: nemožnost nalézt klid	125
Máchovy dvě osobní poznámky k <i>Máji</i>	127

Shrnutí	
Vícevrstevný obraz lásky v <i>Máji</i>	135

Literatura

Citovaná Máchova díla	141
Ostatní prameny	142
Sekundární literatura	143