

# O B S A H.

---

## I.

Vstup. Byron — nový romantik. Rozdílnost náhledův o něm. Vyniknutí osobnosti. Subjektivismus, vzdor. Rozbor *Kaina*. Výčitka pessimismu. Vězeň Chillonský. *Childe Harold* Str. 7—47.

## II.

*Básně lyricko-epické. Don Juan*, moderní epos. „Ave Maria! Bláha buď ta chvíle“. Postavy Byronovy. Hlavní typy jich. Látky filosofické. *Manfred*. *Mysterium Nebe a země*. Příroda. Skepticismus a přemožení jeho. *Parisina*. Večer, bouře, ocean. Zevnější forma básní Byronových, ladnost jazyka O překládání Byrona. Byron a Beethoven . . . . . Str. 48—85.

## III.

Dojem básní Byronových. Jemnost, elegance, jednoduchost. Způsob tvoření jeho. Humor. Modernost Byrona. Výtka nemravnosti. Kaceřování Byrona. Pohled na život. *Hodiny Prázdně*. Kritika jich. Sňatek Byronův. Útěk choti jeho. Život jeho v Itálii a smrt v Řecku . . . . . Str. 86—117.

## IV.

Povaha Byronova. Děti a ženské. Anglická vyšší společnost. Láska a krása. Beecher Stowe: Pravá zpráva o životě Lady Byronové. Hlasy časopisů o ní. Letora a dráždivost Byronova. Nedoceňování sebe. Slabosti jeho. Pokud *Childe Harold* podobiznou jeho? Byronismus. Otázka postupu v jeho básnictví. Jádro povahy i básní jeho. „Povznešení“ — poslední báseň Byronova . . . . . Str. 118—152.

## V.

Rovnoběžnost v náhledech o poesii a povaze básníka. Anglické kritiky a chrestomatie. Byron — druhým básníkem anglického kmene. Byron šířitel angličtiny. Opěváván od básníkův. Romantismus, — v Anglii, ve Francii i v Německu. Vliv Byronův v oněch zemích, v Polště, na Rusi i v Čechách, — Máchá, Hálek, Pflieger, Rudolf Mayer. Drama, Shakespeare. Dramatické nadání Byronovo. Omyl theoretický a nedivadelnost jeho dramát. Shakespeare a Byron. Závěr. — Doslov k druhému vydání . . . . . Str. 153—181.

---