

Izajáš Coleridge, syn maorské krásy a amerického důstojníka, je po dvaceti letech vyvržen z řad chicagské mafie. Aby odčinil své hříchy, ujme se pátrání po zmizelé dívce. Bude se vtipkovat a poteče krev.

„Táta měl možná pravdu. Byl jsem Oppenheimerův děs přenesený do mikrokosmu, miniaturní atomová bomba. Ničitel malejch věcí. Ne světů, nic tak velkolepého, ale individuálních těl, individuálních životů. Za poslední tejdén jsem musel konfrontovat žoldáky, mafiány, stoupence bílý rasy, venkovský pašeráky kořalky, mladý gangstery a federály. Tekla krev. Krev byla jako vždycky platidlo, na kterým stála moje existence. Krev byla můj chleba.“

Laird Barron: *Krev je můj chleba* | Čte Martin Stránský | Režie Jan Drbohlav | Zvuk a střih Kate Hamsíková | Mastering Štěpán Škoch | Hudba Adam Koller | Natočeno ve studiu All Senses Production s. r. o. | Grafiku CD podle knižní obálky adaptovala Lucie Traganová ve spolupráci s Jakubem Němečkem | Foto Martina Stránského © Zuzana Schedová | Foto autora © Henry Stampfel | Produkce Kateřina Višinská | Vydala Euromedia Group, a. s. – Témbr, v dubnu 2021

1 MP3 CD | 10 h 51 min.

www.booktook.cz | www.knizniklub.cz | www.luxor.cz

Blood Standard Copyright © 2018 by Laird Barron | Překlad © Jakub Němeček | Kresba na vnitřní i vnější obálce © Tomáš Kučerovský | Foto autora © Henry Stampfel | Vydalo nakladatelství Gnom! v roce 2021 | Druhé české vydání | www.gnom.name | All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part in any form. This edition published by arrangement with G.P. Putnam's Sons, an imprint of Penguin Publishing Group, a division of Penguin Random House LLC.

