

## OBSAH



<b>Tenkrát ano, ale na Západě?</b>	<b>7</b>
<b>Velká vlaková loupež a co bylo dál</b> Střelhitá historie americké westernové klasiky	<b>9</b>
<b>Pestrý svět šerifů a psanců</b> Celoplanetární food kovbojky k zakousnutí	<b>22</b>
<b>Poklad Apačů objeven</b> O rudém gentlemanu Vinnetouovi a jiné pohádky	<b>25</b>
<b>Hodní, zlí a oškliví</b> Spaghetti přestřelky na 100 + 1 drsný způsob	<b>62</b>
<b>Bud a Terence míří na Západ</b> Mládeži přístupné (m)laskavé komedie	<b>99</b>
<b>Eurowesterny à la carte</b> Nabídka dne: paella, brandy, camembert a zeli	<b>118</b>
<b>Jak najít Klondike a zabít Sekala</b> Česká touha po zlatých nuggetech a pravých chlapech	<b>138</b>
<b>Koňská opera z Barrandova</b> Limonádový Joe, Arizonská pěnice a jiní příbuzní	<b>148</b>

<b>Indiánská rezervace DDR</b>	<b>156</b>
Gojko Mitić a všichni jeho pokrokoví náčelníci	
<b>Boršč, guláš, bigos a jiné speciality</b>	<b>183</b>
S koltem i stranickou legitimací: Red Western a Eastern	
<b>Revizoři v saloonu</b>	<b>194</b>
Sam & Sundance & Dustin & spol. aneb Všechno je jinak	
<b>Vstanou noví pistolníci</b>	<b>200</b>
Stálá fascinace rychlým tasením a pomalým umíráním	
<b>Hic sunt Leones</b>	<b>218</b>
Co všechno by nebylo, kdyby bylo nebylo Sergia L.	
<b>Best of the West</b>	<b>229</b>
Ostře řezané filmové profily: Barker, Böttcher, Brice, Bronson, Brynner, Eastwood, Fonda, Ford, Kinski, Křižan, Leone, Mitić, Morricone, O'Ya, Reed, Reinl, Schoberová, Van Cleef, Wallach, Wayne	
<b>Poslední výstřel</b>	<b>264</b>
<b>Literatura a zdroje</b>	<b>265</b>
<b>Rejstřík</b>	<b>269</b>