

## OBSAH

Úvod.....	5
<b>1</b>	<b>Metrorytmické jevy africké hudby promítající se do hudby jazzové ..... 11</b>
1.1	Polyrytmie ..... 11
1.2	Off beat..... 16
1.3	Synkopa ..... 19
1.4	Křížové rytmy (cross rhythms) ..... 20
<b>2</b>	<b>Uplatnění charakteristických rytmických vzorců afrolatinské taneční hudby v ragtímu a jeho strukturální obměny ..... 22</b>
2.1	Principy utváření a vnitřní organizace charakteristických vzorců afrolatinské taneční hudby ..... 23
2.1.1	Uplatnění afrolatinských vzorců v ragtímu ..... 30
2.2	Základní metrická jednotka v afrolatinské taneční hudbě ..... 39
2.2.1	Hierarchické úrovně metrorytmické organizace ..... 40
2.2.2	Základní metrická jednotka v polyrytmické struktuře ..... 43
<b>3</b>	<b>Specifické rysy a postupy jazzové hudby ve sféře hudebního času ..... 45</b>
3.1	Beat ..... 45
3.2	Časová distribuce akcentů v jazzové hudbě jako ozvláštňující a hierarchizující faktor ..... 47
3.3	Třídění křížových rytmů ..... 52
3.3.1	Třídění křížových rytmů dle hodnoty základní metrické jednotky ..... 52
3.3.2	Třídění křížových rytmů dle vztahu hierarchických úrovní ..... 55
3.4	Typy nepravidelného metra v jazzové hudbě ..... 57
3.5	Jazzové frázování jako faktor spolupodílející se na výrazovém působení hudby jako celistvého, integrálního projevu ..... 60
<b>4</b>	<b>Tempo ..... 70</b>
<b>5</b>	<b>Příklady analýzy dvou jazzových skladeb W. Shawa ..... 73</b>
5.1	Rosewood ..... 73
5.2	Rahsaan 's Run ..... 81

<b>Závěr.....</b>	<b>85</b>
<b>Literatura .....</b>	<b>86</b>