

OBSAH

Předmluva	9
-----------	---

IMAGINATIVNÍ ABSOLUTNO ČÁST PRVNÍ (FRAGMENTY)

Předmluva k „Imaginativnímu absolutnu“	21
Prázdnota světa	23
Poznámka: Pozitivní náhled	25
Stálost a kultura	30
<i>Stálost a příroda</i>	30
Stálost a kultura	35
<i>Rozdíl mezi vyšším instinktem a instinkty nízkými neboli „jinakost“ vyššího instinktu</i>	44
Vyšší instinkt kultury: obrazotvornost, poznání a kultura	45
Fantazie a iluze obrazotvornosti	53
<i>Fantazie a iluze</i>	53
<i>O imaginárních a reálných iluzích</i>	56
<i>Vědec</i>	59
Imaginace a filosofie jakožto umění	61
<i>Imaginace</i>	61
Imaginace: historická paradigmata	66
Dodatky a částečný komentář	72
<i>Mystika a gnóze (čtyři paragrafy)</i>	72
<i>Překvapivý objev (Fyziologové a filosofové-intuitivisté)</i>	75
<i>První exkurs do kosmu – za intelektem obrazotvornosti</i>	78
<i>Druhý exkurs do kosmu za rozuměním</i>	80
<i>O rozumění a instinktu poznání</i>	80
Tematický index Imaginativního absolutna	84

LOGIKA ANTICKÉHO MÝTU

První připomínka	89
Druhá připomínka: Obrazotvornost jako schopnost poznávat	92
Logika zázračného v řeckém mýtu	104
O takzvaném základu třídění	127
Závěr	136
Logika obrazu v řeckém mýtu. Pohyb mytologického obrazu	140
Doplnění: klasifikace zázračného	161
Logika světa zázračného a logika vědeckého mikrosvěta	169
Obrazy jakožto předměty v mýtu	175

LYRIKA – TRAGÉDIE – MUZEUM A TRŽIŠTĚ

Část 1. Orgiasmus a číslo	181
Část 2. Prométheus a Héraklés	208
<i>Poznámka překladatele</i>	233
<i>Jmenný rejstřík</i>	235