

OBSAH

10	Úvod: umění a emoce	34	<i>Adrien Palladino</i> Vepsáno do slonoviny i do těla
16	<i>Martin Jakubčo, Pavla Tichá</i> Před Kolosem císaře Konstantina	36	<i>Jana Černocká</i> Forma citového pohnutí. Portál v nartexu kostela sv. Máří Magdaleny ve Vézelay
18	<i>Zuzana Frantová</i> Polemika s Eusebiem. Sv. Vavříinec v tzv. Mauzoleu Gally Placidie v Ravenně	38	<i>Martin Lešák</i> Hrdina, nebo padouch? Dramatická narace Výšivky z Bayeux
20	<i>Klára Doležalová</i> Naděje věčného života. Poslední soud v bazilice Sant'Apollinare Nuovo	40	<i>Ivan Foletti</i> Zrození emocí, „Byzanc“, nebo Giotto? Malby chrámu svatého Pantaleimona v Nerezi
22	<i>Alžběta Filipová</i> Dotknout se Krista. Poutní suvenýry a emoce na Golgotě	42	<i>Aleš Flídr</i> Maska v bráně
24	<i>Lenka Vrlíková</i> Ztišení svaté Anny. V hlubinách	44	<i>Hans Belting</i> Poslední oltář Giovanniho Belliniho
26	<i>Katarína Kravčíková</i> Hagia Eirene v Konstantinopoli. Mezi obrazem, slovem a imaginací	46	<i>Jana Gazdagová</i> Oči plné děsu
28	<i>Veronika Pichaničová</i> Emoce ze zlata a drahých kamenů. Relikviář svatého Štěpána dnes a včera	48	<i>Ondřej Jakubec</i> Smrt a vzkříšení – bolest a naděje – zármutek a láska. Epitafní památník jako spojnice mezi lidmi, Bohem a časem
30	<i>Cassandre Lejosne</i> Dějiny vyprávěné katedrálou v Karsu	50	<i>Martin Deutsch</i> Sv. Ignác z Loyoly. Jezuitský světec jako normativní „obraz“ a exemplum k napodobení
32	<i>Sabina Rosenbergová,</i> Ohromené ženy u prázdného hrobu		

52	<i>Žaneta Marvanová</i> Oběť v objetí	74	<i>Veronika Řezníčková</i> Příliš brzy na odchod
54	<i>Petra Willerthová</i> Stehlík	76	<i>Martina Petříková</i> Luncheon of the Boating Party
56	<i>Matthew Rampley</i> Ecce Homo	78	<i>Ruben Campini, Annalisa Moraschi</i> Město v zajetí emocí. Ravenna očima cestovatelů devatenáctého století
58	<i>Radka Nokkala Miltová</i> Strašení v Novém Falkenburku	80	<i>Anna Jaegerová</i> Bezduchý Tanec duchů
60	<i>Jiří Kroupa</i> André Félibien. Počátky výkladu emocí v malířských dílech	82	<i>Tomáš Valeš</i> Ztracená intimita
62	<i>Tereza Říhová</i> Ošklivci. Pohled do tváře bířice z Hory Matky Boží	84	<i>Marta Filipová</i> Mouřeníněk Heleny Johnové a stereotypní reakce
64	<i>Pavel Suchánek</i> Plačící duše	86	<i>Jan Galeta</i> Momentky z pekla
66	<i>Michaela Šeferisová Loudová</i> Knihovna – klidné místo?	88	<i>Julia Secklehner</i> Sociální aspekty košické moderny
68	<i>Eva Richtrová</i> „A s očima otevřenýma pro božské světlo...“	90	<i>Martin Šolc</i> Milosrdná zeleň
70	<i>Lubomír Slaviček</i> Caritas Romana. Emoce a patos v osvícenské interpretaci	92	<i>Christian Drobe</i> Herbert Reyl-Hanisich a touha po mládí
72	<i>Michaela Hojdysz</i> Divadelní melodrama v kulisách Toweru	94	<i>Alena Pomajzlová</i> Husa a Stavovské
		96	<i>Pavol Múdry</i> Emoce jako kategorie výběru

98	<i>Marcela Rusinko</i> Válka – Zed'	116	„Pro mě je to pořád radost, dívat se na obrazy.“ Prof. PhDr. Ladislav Kesner, Ph.D. (* 27. 3. 1961)
100	<i>Šárka Bahounková</i> Bez názvu...	120	Soupis literatury
102	<i>Denisa Kujelová</i> Emoce neverbální komunikace. Rané akce Jiřího Kovandy	128	Poznámky, zdroje obrazových příloh
104	<i>Helena Musilová</i> Gesto myslí	129	Summary
106	<i>Veronika Halamová</i> Pandemické postele		
108	<i>Jakub Frank</i> Čtyři audiální zkušenosti. Několik postřehů o estetickém účinku zvukového umění		
110	<i>Karolina Foletti</i> Obdiv, nebo pohoršení? Chrám Krista Spasitele a Pussy Riot		
112	<i>Petra Lexová</i> Wall of Light		
114	<i>Martina Mrázová</i> K podobám současné české figurace. Natalie Perkof		