

PŘEDMLUVA	5
1. AUTOBIOGRAFICKÉ PŘÍBĚHY: ABRAHAM CAHAN, GEORGE STEINER A MARY ANTINOVÁ.....	6
2. ETNICITA A MODERNISMUS: GERTRUDE STEINOVÁ	15
3. „NEROMANTICKÝ“ ROMÁN PRO ŽENY: EDNA FERBEROVÁ	31
4. AUTOBIOGRAFICKÉ PŘISTĚHOVALECKÉ PŘÍBĚHY: ANZIA YEZIERSKA	37
5. RODINNÁ SÁGA: LUDWIG LEWISOHN.....	45
6. MODERNISTICKÁ FIKTIVNÍ AUTOBIOGRAFIE: SAMUEL ORNITZ	49
7. MODERNISTICKÝ OBJEKTIVISMUS: CHARLES REZNIKOFF	56
8. PROTESTNÍ MODERNISTICKÝ ROMÁN: MICHAEL GOLD.....	60
9. POLITICKÝ MODERNISMUS: WALDO FRANK.....	66
10. ETNICKÝ MODERNISTICKÝ ROMÁN: HENRY ROTH	73
11. DYSTOPICKÁ SATIRA: NATHANAEL WEST	81
12. „ETNICKÝ“ ROMÁN PRO ŽENY: FANNIE HURSTOVÁ	90
ZÁVĚREM: VSTUP AMERICKÉ ŽIDOVSKÉ LITERATURY DO HLAVNÍHO PROUDU.....	94
BIBLIOGRAFIE.....	99

významných autorů, jejichž díla jsou dnes v americké literatuře považována za klasika. Mnozí – jako na příklad Nathanael West (1903–1940) nebo Henry Roth – museli na kritické uznání čekat až do šedesátých let, zatímco vliv a popularita románu Henryho Rotha se nemění, čemuž napomohl i český překlad z roku 2011. Dílo Nathanaela Westa naopak není dále překládáno.

Cílem této literárněhistorické publikace je podat ucelenější obraz americké židovské prózy zejména ve 20. a 30. letech 20. století, který by dopomohl nejen k lepšímu uchopení různorodosti nejen americké židovské literatury, ale americké literatury obecně. Z tohoto důvodu se nezabývám díly psanými v jidiš, která se do širšího čtenářského i kulturního povědomí dostávala až ve druhé polovině 20. století. Vzhledem ke skutečnosti, že značná část těchto autorů není příliš známá (a čtená), je větší pozornost věnována spíše samotným textům než kritickým teoriím. Vzhledem k rozsáhlosti tématu se zaměřuji pouze na ta díla a autory, která vnesla do americké (židovské) literatury nová témata, postavy nebo vyprávěcké postupy.