

Obsah

Úvod	1
Franz Joseph Aumann	
a hudební kultura hornorakouského kláštera Sv. Florian ve druhé polovině 18. století.....	4
1. 1 Aumannovy životní osudy.....	4
1. 2 Aumannova tvorba	10
1. 3 Aumannova mešní tvorba.....	11
1. 4 Dobová recepce Aumannových děl.....	12
Messa concertata	
Kompoziční vývoj figurálního zhudebnění ordinaria missae	
v katolické střední Evropě 18. století a jeho hudebně stylové aspekty	14
Figurální hudba v Klatovech 18. století.....	22
3. 1 Dominikánský konvent sv. Vavřince	22
3. 2 Jezuitský areál a seminář sv. Josefa.....	23
3. 3 Děkanský kostel Narození Panny Marie	26
3. 3. 1 Vznik hudební sbírky farního kostela (1699–1731)	31
3. 3. 2 Hudebniny J. V. Flašky (1739–1783).....	33
3. 3. 3 Literátské bratrstvo při farním kostele.....	35
3. 3. 4 Návštěvy externích hudebníků ve farním kostele.....	37
Rector Chori Václav Pavlas	38
4. 1 Nástup do funkce.....	38
4. 2 Rodinné zázemí	39
4. 3 Organizační povinnosti.....	40
4. 4 Hudební povinnosti	43
4. 5 Fundační povinnosti	44
4. 6 Plat, benefity a hudební monopol.....	45
4. 7 Obsazení figurálního kůru děkanského kostela za Pavlasova působení.....	46
4. 8 Hlasové školení vokalistů.....	48
4. 9 Pavlasův odchod z Klatov a druhé pražské působení.....	49
Pavlasova klatovská hudební sbírka	52
5. 1 Datace hudebnin	53
5. 2 Stylová orientace repertoáru.....	54
Missae chorales	55
Skladby in stile antico	56
Pozdně barokní opisy	56
František Xaver Brixl	57
Antonín Laube	58
Jan Antonín Koželuh	58
Pražští skladatelé mimo katedrálu	59
Vídeňský okruh autorů	59
Wiener Klassik.....	59
Rakouští & jihoněmečtí autoři.....	61
Drážďany	62
Italští a v Itálii působící skladatelé	62
Čeští regionální skladatelé.....	63
Sinfonie v Pavlasově sbírce a jejich opisovačská specifika	64

5. 3	Žánrové spektrum repertoáru	64	
5. 3. 1	Skladby k mešní liturgii.....	65	
	Mše	65	
	Moteta.....	66	
	Árie	67	
	Sinfonie.....	68	
	Asperges me	68	
	Veni Sancte Spiritus.....	68	
5. 3. 2	Skladby k odpolední liturgii	69	
	Litaniae de B.V.M.....	69	
	Mariánské antifony a další drobné skladby	70	
5. 4	Pavlasovy repertoárové zdroje	71	
5. 5	Provozní specifika Pavlasova klatovského kůru	73	
Klatovský opis Aumannovy mše.....		74	
6. 1	Kompozice v klatovském kontextu	74	
6. 2	Hudebně formová analýza cyklu.....	75	
Kritická edice hudebniny		91	
Kritická zpráva.....		92	
8. 1	Popis pramenů	92	
8. 2	Vyhodnocení pramenů	97	
8. 3	Specifika Pavlasova opisu (KT).....	99	
8. 4	Obecné ediční poznámky	100	
8. 5	Konkrétní ediční poznámky	104	
	Seznam různočtení v jednotlivých opisech	104	
	Relevantní varianty.....	109	
8. 6	Seznam zkratk.....	113	
Závěr		115	
Soupis pramenů a literatury		121	
10. 1	Prameny.....	121	
10. 2	Literatura	123	
Přílohy			
Václav Pavlas (1752–1835) a jeho opisy hudebnin ve sbírce klatovského děkanského kostela			
Narození Panny Marie (1785–1795), deponované ve fondu hudebnin Vlastivědného muzea			
dr. Hostaše v Klatovech.....			128
Dodatečné škrty v rukopisu PK			140
Dodatečné změny průběhu melodie v opisu PK			141