

Úvod 7

*Aby se dobře držela v posteli, ve válce,
ke které nemuselo dojít*

I. Vidět obraz 11

1. Ach, Rembrandt	12
2. Obraz	16
3. Iluze	21
4. Vidění	26
5. Figura a pozadí	28
6. Prostor	35

II. Odkud kam sahá zobrazení 39

7. Realismus	40
8. Koncept – schéma	46
9. Znak	50
10. Nakonec přišla abstrakce	57
11. Naopak, abstrakce přišla na začátku	64
12. Jenže abstrakcí to zdaleka nekončí	70
13. Guerilla art	75
14. Fotografie	83

III. Dvnitř obrazu 90

15. Kontext	91
16. Povrch obrazu	95
17. Škvíra obsahu	102
18. Škvíra formy	108
19. Množství a hodnota	114
20. Inovace jako hodnota	119
21. Nehodnota	123

IV. Před dějinami **128**

22. Styl	129
23. Jak asi vzniká styl	135
24. Dějiny dějin	138
25. Znalectví	144
26. Schéma a oprava	149

V. Dějiny **153**

27. Pravěk a starověk	154
28. Středověk	162
29. Novověk	168
30. Dvacáté století	174
31. Konec dějin	179
32. Dějiny umělců	185

VI. Smysl toho všeho **192**

33. Měkké teorie	193
34. Toto není dýmka...	197
35. Požitek	202
36. Emoce	206
37. Poznání	210

Závěr **215** *Guerilla končí*

Seznam reprodukcí	219
Použitá literatura	225