

# Inhaltsverzeichnis

|   | Seite |
|---|-------|
| Vorwort . . . . .                               | V     |
| Inhalt . . . . .                                | VII   |
| Schrifttum und Abkürzungen . . . . .            | IX    |
| Weitere Abkürzungen . . . . .                   | XIII  |
| Verzeichnis der Karten . . . . .                | XV    |
| § 1. Einführung in den Schönhengstgau . . . . . | 1     |
| § 2. Lautschrift . . . . .                      | 4     |
| § 3. Akzentverhältnisse . . . . .               | 6     |

## Entwicklung der mhd. Vokale.

### A. Mhd. kurze Vokale.

|                              |    |
|------------------------------|----|
| § 4. Mhd. <i>a</i> . . . . . | 7  |
| § 5. Mhd. <i>ë</i> . . . . . | 15 |
| § 6. Mhd. <i>i</i> . . . . . | 20 |
| § 7. Mhd. <i>o</i> . . . . . | 28 |
| § 8. Mhd. <i>u</i> . . . . . | 33 |

### B. Mhd. Langvokale.

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| § 9. Mhd. <i>â</i> . . . . .  | 39 |
| § 10. Mhd. <i>ê</i> . . . . . | 42 |
| § 11. Mhd. <i>î</i> . . . . . | 44 |
| § 12. Mhd. <i>ô</i> . . . . . | 48 |
| § 13. Mhd. <i>û</i> . . . . . | 49 |

### C. Diphthonge.

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| § 14. Mhd. <i>ei</i> . . . . . | 52 |
| § 15. Mhd. <i>ie</i> . . . . . | 57 |
| § 16. Mhd. <i>ou</i> . . . . . | 59 |
| § 17. Mhd. <i>uo</i> . . . . . | 61 |

### D. Umgelauteete Vokale.

|  |    |
|--|----|
| § 18. Allgemeines über den Umlaut . . . . .          | 63 |
| § 19. Umlaute zu mhd. <i>a</i> . . . . .             | 64 |
| § 20. Umlaut zu mhd. <i>o</i> . . . . .              | 68 |
| § 21. Umlaut zu mhd. <i>u</i> . . . . .              | 70 |
| § 22. Umlaut zu mhd. <i>â</i> . . . . .              | 73 |
| § 23. Umlaut zu mhd. <i>ô</i> . . . . .              | 74 |
| § 24. Umlaut zu mhd. <i>û</i> . . . . .              | 75 |
| § 25. Umlaut zu mhd. <i>ou</i> . . . . .             | 77 |
| § 26. Umlaut zu mhd. <i>uo</i> . . . . .             | 79 |
| § 27. Durch Kontraktion entstandene Vokale . . . . . | 81 |

### Die Vokale in nebetoniger Stellung.

|   |    |
|---|----|
| § 28. Vokale in Vorsilben . . . . .                 | 85 |
| § 29. Ungedeckter Endsilbenvokal . . . . .          | 91 |
| § 30. Vokale in End- und Ableitungssilben . . . . . | 93 |



| <b>Dehnung und Kürzung.</b>   |  | Seite |
|---|--|-------|
| § 31. Die Endung der Verkleinerung . . . . .                              |  | 100   |
| § 32. Fremde Endungen . . . . .   |  | 101   |
| § 33. Dehnung . . . . .   |  | 103   |
| § 34. Kürzung . . . . .   |  | 108   |
| § 35. Die <i>r</i> -Verbindungen . . . . .                                |  | 110   |
| <br><b>Entwicklung des mhd. Konsonantismus.</b><br>                       |  |       |
| <i>A. Die Sonorlaute.</i>   |  |       |
| § 36. Mhd. <i>r</i> . . . . .   |  | 114   |
| § 37. Mhd. <i>l</i> . . . . .   |  | 116   |
| § 38. Mhd. <i>m</i> . . . . .   |  | 117   |
| § 39. Mhd. <i>n</i> . . . . .   |  | 119   |
| <br><i>B. Die Geräuschlaute.</i><br>                                      |  |       |
| <i>I. Labiale.</i>  |  |       |
| § 40. Mhd. <i>b</i> . . . . .   |  | 121   |
| § 41. Mhd. <i>p</i> und <i>pf</i> . . . . .                               |  | 125   |
| § 42. Mhd. <i>f, v</i> . . . . .  |  | 127   |
| § 43. Mhd. <i>w</i> . . . . .   |  | 129   |
| <br><i>II. Dentale.</i><br>   |  |       |
| § 44. Mhd. <i>d</i> . . . . .   |  | 132   |
| § 45. Mhd. <i>t</i> . . . . .   |  | 134   |
| § 46. Mhd. <i>z, tz</i> . . . . .   |  | 137   |
| § 47. Mhd. <i>z, zz</i> . . . . .   |  | 137   |
| § 48. Mhd. <i>s</i> . . . . .   |  | 138   |
| § 49. Mhd. <i>sch</i> . . . . .   |  | 142   |
| <br><i>III. Velare.</i><br>   |  |       |
| § 50. Mhd. <i>j</i> . . . . .   |  | 143   |
| § 51. Mhd. <i>ch</i> . . . . .  |  | 144   |
| § 52. Mhd. <i>g</i> . . . . .   |  | 146   |
| § 53. Mhd. <i>k</i> . . . . .   |  | 148   |
| § 54. Mhd. <i>qu</i> . . . . .  |  | 149   |
| § 55. Mhd. <i>h</i> . . . . .   |  | 149   |
| <br><b>Lautgeographie.</b><br>  |  |       |
| § 56. Allgemeine Übersicht über die Laute der Schönhengster Mundarten . . |  | 152   |
| § 57. Mundart und Geschichte . . . . .                                    |  | 169   |