

Inhalt.

Erster Theil.

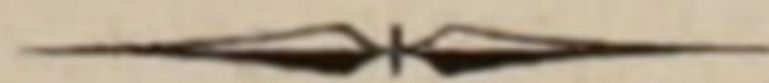
Abchnitt	Seite
I. Periode von 1794—1809. Jugendzeit. Erstes musikalisches Debüt. Erblindung. Erfolglose Curen. Eintritt in's Blinden-Institut	1—3
II. 1809—1818. Institutsleben. Lehrer. Austritt aus dem Institute. Musikalische Thätigkeit in Reichenberg. Virtuosenfahrt. Erfolge in Wien. Fräulein Paradies. Dr. Beer. Operation. Zachar. Werner. Rückreise. Besuch von Teplitz und Herrnhut.	3—12
III. 1818—1825. Ausbeute der Reise. Entscheidung für das musikalische Lehramt. Logier. Reise nach Berlin. Henriette Sonntag. Profsch als Schüler bei Logier	12—16
IV. 1825—1830. Neuer Lehrplan. Errichtung der Schule in Reichenberg. Erste Prüfung. Auszeichnung. Wendepunkt. Musikalischer Verein. Jugenderinnerung. Jos. Pohl. Nach Prag. Graf Christian Clam-Gallas. Rojeluch . . .	16—22

Abschnitt	Seite
V. 1831. Ankunft in Prag. Vorläufiger Erfolg. Vermählung. Begründung der musikal. Bildungsanstalt in Prag. Nachträgliche Schwierigkeiten. Wittassek	22—26
VI. 1831—1833. Eintritt in die Oeffentlichkeit. Publikum und System. Graf Carl Chotek. Der Chiroplast. Vorgehen nach Theorie und Prag. 1. Lehrkörper	26—31
VII. Rückblick auf die überstandene Probezeit. Tomaschek. Unererschütterlichkeit im Vorgehen	31—34
VIII. Familie Führich. Umfang und Bedeutung Jos. Führichs. Prof. Ant. Müller. Gordigiani. Das ambulante Collegium. Berufung Führichs nach Wien	34—40
IX. 1833—1834. Halb Director, halb Student. Einführung der musikal. Abendunterhaltungen. Reform des musikal. Unterrichtes. Rechte Orthodorie. Ergebniß der Jahresprüfung. Pädagogisches Für u. Wider. Selbstermuthigung. Namenstagbrief an d. Mutter	40—47
X. 1835—1837. Der materielle Zustand. Gewinn an Boden. Neue Hilfslehrer. Toleranzzeugniß. Stabsarzt Hauer. Vorurtheil in Bezug auf Autornamen. Pädagogium u. Musiklehrer. Theorie und Prag. Schülerzahl. Frä. Mery Boussifet. Kammermusik. Musikal. Chrestomatie. Besuch Ihr. kaiserl. Hoheit d. Frau Erzherz. Sophie. Betrachtung d. Kunstzustände. Klischnigg. Belobungsdecret. Führich	48—56
XI. 1837. Ferienreise. Leiden und Freuden in Tepliz	56—63

- Beethovens Sechste. Rob. Führer, Domcapellmeister. Weihnachtsleid. Compositio- 353
nen v. P. Richter. Trio v. Tomaschef u.
 von Handn 335—354
1840. Musikal. Ueberschau vom v. Jahre. Prager
 Tonseher. Annäherung an d. Conservato-
 rium. Mery Boussifet. Conradin Kreuzer.
 Verschwender. Nachtlager v. Granada. Emil
 Tittl nach Wien. Compos. v. Prinz L. v.
 Preußen. Friedr. Kittl. Quartett v. Prinz
 v. Curland. Quint. v. Reisinger. Tau-
 bert. Stendal Bennet. Academie. Beet-
 hovens Fünfte. Lieder v. Kittl u. Spohr.
 Capriccio v. Goldschmidt. Ouverture von
 Kleinwächter. Cherubinis Medea. Frz.
 Schubert. Böhm. Theater. Der lustige
 Schuster, v. Paer. Der Tuchmacher, von
 Halevy. Lauter Variation. Berlioz über
 Beethoven. Meyerbeer's Hugenotten. Fr.
 Hasselt-Barth. Messe v. Albrechtsberger.
 Knize †. Reise nach Dresden, Leipzig u.
 Clavierfabrik v. Breitkopf u. Härtel. Peters.
 Probst. Fink. Garten-Concert. Hofmeister.
 Rob. Schumann. Becker. Clavierwerke v.
 Bach. Klengel. Lipinsky. Concert in Gollis.
 Leipziger Friedhof. Fräul. u. Frau Fink.
 John Field. Thomanerchor. Pohlenz. Dres-
 den. Evangel. Hofkirche. J. Schneider.
 Pastor Amon. Kathol. Hofkirche. Catech.
 Wolf. Waldschlößchen. Suchanek. Morlachi.
 Klengel. Concert-Probe. Nach Schönlinde.
 Gafner. P. Palme †. Heimkehr 354—376
1841. Die Bul. Französ. Bergsänger. Institut
 Kinderfreund †. Cäcilien-Verein. Acusti-
 ker Kaufmann. Erste Kettenbrücke. Czar
 u. Zimmermann. Merkwürdiges Credo.

- Virtuose Ernst. Cäcilienfeier. Jak. Eben.
 Hussitenlied v. Vist. Tactirwuth 376—386
1842. Zur Neubesezung d. Conservatorien-Direc-
 torstelle. Neuerliche Kirchenwanderung. St.
 Beit. Rajetanerkirche. St. Niklas. Maria
 de Victoria. St. Thomas. St. Franz.
 Salvator-Clemenskirche u. Wälsche Capelle.
 St. Egidius. St. Galli. Teinkirche. Fun-
 dation Kais. Ferdinand I. Hl. Geist- u.
 Kastaluskirche. St. Jakob. Garnisonkirche.
 St. Adalbert. Capuzinerkirche. St. Peter.
 St. Heinrich. Piaristenkirche. St. Ste-
 phan. St. Ignaz. Stift Emaus. St. Jo-
 hann am Felsen. St. Katharina. Karls-
 hof. Trinitarier- u. Franciskanerkirche . 386—402
1845. Prager Theaterzustände. Polawsky, Rainz,
 Stèpanek, Stöger. Direction u. Intendanz.
 Uebersicht d. im Theater Gebotenen. Bocklet.
 Quartett Pixis. Sophien-Academie. Cä-
 cilienverein. Thalberg. Vom Conservato-
 rium. Friedr. Kittl. Vom Vereine für
 Kirchenmusik 402—409
1846. Violoncellisten Kossowsky und Servais.
 Prager Cellisten. Soph. Bohrer. Hect.
 Berlioz. Dr. Ambros. Willmers. Der
 Prüfungsmonat. Institut Chladek, Hodiz,
 Horak, Jiranek. Mendelssohn's Sommer-
 nachtstraum. Musikalisch-Diplomatisches.
 Dom Sebastian. Dir. Hofmann. Char-
 les Mayer u. Karl Müller. Sinken des
 Virtuositenthums. Militär-Concert. Swo-
 boda, Schubert. Regiments-Musikanten.
 Messe v. Kittl. Die Schwarzbacher Ca-
 pelle. Fidelio. Alceste v. Gluck. Flamin
 d. Davidsbündler. Feier d. Sterbetages
 v. Mozart, d. Geburtstages v. C. M. We-

	Seite
ber. Freischütz. Pia desideria. Straup u. Tauwitz. Händels Messias	409—428
1848. Zur Situation. Rob. Schumann	428—430
1849. Papa Wief	430—432
1851. Webers Oberon. Gräf. Elise Schick. Graf Clam-Martiniß. Geschwister Dulkens. Mu- sikal. Abendunterhaltungen. Wotrhanek. Fr. Straup. Jos. Krejch. Theaterfrage. Montagnard's. Messe v. Tauwitz. Sän- gerin Kupplin. Rob. Führer. Pitsch. Sophien-Academie. Dir. Vogel. Pangué lingua. Referentengenauigkeit. Oper v. Rittl (Waldblume). Orgelprobe. Hesse. Jugendliche Componisten. Clementi. Mu- sikalischer Lehrplan f. Seminarien	432—448
1853. Alex. Dreischock. Gebr. Müller. Brahms. Classische Musik. Compos. v. Richter. Z. Orgelbaukunst. Tannhäuser u. R. Wag- ner. Bestrebungen d. Zukunftsmusiker . .	449—452
1857. Vater Heinrich. Liszt's Tasso. Beethovens Neunte	452—455
1859. Zuruf an junge Musiker	455—456
1860. Gesang u. Gesanglehrer. Pädagogische Winke. Hauptsätze des 1849er Jahresbe- richtes. Auszüge aus d. Musikal. Vade- mecum. (D. Ideal m. Musikbildungsanstalt)	456—467
<u>Musikgeschichtliche Studien</u>	467—488
<u>Compositions-Verzeichniß</u>	489—501
Eine weitere Reihe von Profsch-Schülern.	501
Franz Bendel †	501



Abschnitt	Seite
XII. 1837. Cäcilientag. Weihnachtsbrief	64— 68
XIII. 1837—1838. Verhältniß Radlik's zu Profsch. Privatstudien	68— 74
XIV. 1838—1839. Die vorragendsten Schüler. Programm. Jahresprüfung. Um- arbeitung d. Logier-systems. Compo- nisten-Revue. Sylvester-Betrachtung. Bruder Ferdinand. Plan einer allg. Musikschule. Differenzen	75— 83
XV. Erstes Cäcilienfest und Ursprung desselben	83— 91
XVI. 1840. Radlik †. Stoß v. Wien. Mu- sikalischer Namenstagbrief. Reise nach Dresden u. Leipzig. Mendelssohns Paulus. Organist Profsch	92— 97
XVII. 1841. Consolidirung der Anstalt. Kunstleben in Prag. Erste Instituts- verlegung. Fortsetzung der Reformen	97— 99
XVIII. 1843—1846. Zur Charakteristik von Anton Profsch. Orgelproben. Reise nach Leitmeritz und Teplitz. Gesang- buchrevison. Prof. Elger. Spiritual Vater. Fahrt nach Schönlinde. Mu- sikdirektor Bach. Stadtrichter Gafner. Schulmeister Richter. Reise nach Rei- chenberg. Erzdechant Wolf. Bernh. Gutt. Böswillige Anfeindung . . .	99—108
XIX. 1846—1847. Besuch Berlioz. Des- sen Handschrift im „Gedenkbuche“. Charakterisirung seiner Instrumenta- tion. Schisma in der Anstalt. Prü- fung. Hofcapellmstr. Girowek. Tod der Mutter. Pius Richter. 2. Na- menstagbrief an Brud. Anton. Leh- rer Frömter. Candidatencurs . . .	108—114
XX. 1848—1849. Jos. Krejchy. Zu den	

Abschnitt	Seite
<p>Ereignissen des Jahres. Flucht. Schreiben von Führich. Heimkehr. Prüfung im Stillen. Tritschtratsch. Fried. Smetana. Zur Situation. Herrschen und Dienen. Von d. Rech- ten u. Pflichten. Jahresbericht von 1849. Stand der Lehrer u. Schü- ler. Empfindlicher Verlust</p>	114—126
<p>XXI. 1849. Humoristische Episteln aus Tepliz. Entdeckte Jugendarbeit. Musikalische Parteien. Papa Wief. Wunderkind</p>	126—130
<p>XXII. 1849. Eintritt Bruder Ferdinands. Wilhelmine Claus. Alex. Dreischock. Abschluß des zweiten Jahrzehntes .</p>	130—134
<p>XXIII. 1850. Frau Boussifet und Lehrer Ulber †. Neue Lehrer. Abgang v. Ed. Köhler. Ferienreise. Porträt- maler Kaiser. Angelika Metrovsky. Dr. Eman. Beith. Günther. Prof. Dr. Volkmann. Vorspieler f. Se. Maj. Kaiser Ferdinand. Zur Ab- wehr. Schulerfolg. Männerquartett</p>	130—139
<p>XXIV. 1851. Prinzessin Dettingen. Miß Dulken. Tänze-Album. Lehrplan f. d. Kunstunterricht in Seminarien. Frau Claus †. Schreiben v. Moriz Hartmann. Frä. Claus u. Lißt. Zu Lißts Weimaraner Leben. Cor- rectur einer Jugendarbeit. Concur- renz. Jahresprüfung. Composition v. G. Titl. Ferienbericht. Direct. Bach. Theoretische Controverse. Zu viel in einer Person</p>	139—150
<p>XXV. 1852. Friedensschluß. Porträtirung. Musikal. Matinées. Freundlichkeit</p>	

Abschnitt	Seite
d. Journale. Chorgesangs-Conferenz. Vademecum. Reise nach Dresden. Hoforganist Schneider. Mazurka bravoura. Frä. Claus in London	150—154
XXVI. 1853. Urtheil Sr. Em. des Card. Schwarzenberg. Chorzustände. Festmesse v. Pius Richter. Im Schloß Břežan. Das zweite Gesicht. Partitur mit vielen Kreuzen. Getäuschte Hoffnung. Zum Veni sancte. Neue Literatur. Das Dienstagkränzchen. 4. Abthlg. d. Claviersehule. Aphorismen über Kirchenmusik. Resignation	155—161
XXVII. 1854. Ableben d. Schwagers Friedr. Bergmann; des Vaters u. d. Freundes Bendel. Schlaganfall in Tepliz. Dr. Schippef. Erholung in Böhm.-Leipa. Auftrag nach Wien. Vorgenommene Arbeiten. Genesis der Profschbibliothek. Lieder Sammlung. Ueberraschende Erfolge. Journalstimmen über die Matinéen. Lehreranstellungen. Julius Slansky. Erinnerung. Charl. Wehle und Ch. Wels. Unterricht i. d. Blindenversorgungsanstalt u. im Gesellenvereine. Controverse mit Dr. Em. Beith	161—171
XXVIII. 1855. Besuch v. Frä. Claus. Concerterfolge derselben. Scheiden Buvaz. Antritt Lehrer Hohlfelds. Max. Seidel †. Vocal-Messe von Joh. Straup. Silberne Hochzeit. Messe v. Bendel. Offertorium „Vater unser“. Als Componist begratulirt. Programm f. histor. Concerte . . .	171—175

Abschnitt	Seite
XXIX. 1856. Der 100. Geburtstag Mozarts. Mozart-Album. Pastoral-Graduale. Fest-Cantate. Erste Kunstreise von Frh. Brosch. Jul. Schulhof. Messe v. P. Richter. Beethovens D-Messe. 178 Bisherige Schulerfolge	175—179
XXX. 1857. Jünnenleben. Materielle Unsicherheit. Zurückhaltung. Verständniß f. d. Bildkunst. Erneute Studien. Die Zukunftsmusiker. Vom Prager Conservatorium. Die Wiener „Classiker“. Beethoven u. Berlioz. Symphonische Dichtung von Liszt. Theorie u. Praxis. 2. Kunstreise des Frh. Brosch. Einführung der Broschschule in Berlin. Heinr. Gottwald. Anstellungen	179—188
XXXI. 1858. Testamentsentwurf. Kündigung d. Schullokales. Jenny Lind. Rubinstein. Soiréen für Kammermusik. Besuch von Liszt. Moscheles. Louis Spohr. Louis Köhler. Quartierwechsel. Anstellungen. Frh. Hölub. Neue Composition. Erscheinen d. Aphorismen. Weihnachtserinnerung	188—195
XXXII. 1859. Ueberbürdung. Tagesordnung. Rückblick. Domcapellmeister Brosch. Hans Bülow. Frh. Dyfort. Clara Schumann. Austritt Brud. Ferdinands. Nekrolog. Mehr A als D. Lehrer Aug. Hoffmann †. Jul. Wansa. Anstellungen. Friedr. Smetana. Veni sancte	195—203
XXXIII. 1860. Das 4. Decennium. P. Ant. Hoffmann. Passions-Cantate. Florian Schmidt. Anerkennung d. Schul-	

Abschnitt	Seite
werkes. Fräul. Aug. Kolar und Fräul. Isab. v. Perimont. Ueberraschung. Neue Composition. Domscholast, v. Rauch †. Generalvers. d. Katholikenvereine. Direct. Klotz. Hofrätthin Scherba. Familientummer	203—209
XXXIV. 1861. Tod der Gemalin. Matinée. Isidor Schönberger †. Neue Composition f. Reichenberg. Bescheidene Abwehr. Bagge. Franz Michel. Prüfungsaufgabe. 6. Abtheilg. des Schulwerkes. Veni sancte. Ehrenmitgliedschaft	209—214
XXXV. 1862. Photographie. Dr. Ambros, dessen Geschichte d. Musik. Musikal. Abendunterhaltungen. Fräul. Kolar u. Fräul. Profsch n. Paris. Gäste. Mortier de Fontaine. Jrgang. Valenta. Gottwald. Alfr. Jael. Abwehr neuer Aufträge. Wunsch für die Jugend	214—219
XXXVI. 1863. Quartierstudien. Mißverhältniß. Rich. Wagner. P. Richter — Hoforganist. Aenderung d. Prüfungen. Prof. Brinz. Fräul. Kolar. Franz Bendel. Wohlthätigkeits-Concert. Graduale. Grabkreuz. Ehrendiplom. 69. Geburtstag. Heimweh	219—224
XXXVII. 1864. Neujahrsgratulations. Todesbotschaften. Namenstag. Baronesse Fröhnau. Direc. Feltich. Rud. Willmers. Sänger Hacker. Erscheinen d. 6. Abtheilung. Beabsichtigte Reform. Charles Wehle. 70. Geburtstag. Das neue Schuljahr. Lehrer- u. Schülerstand. Veni Sancte.	

271863

Correspondenz. P. Richter. Vorahnungen. Letzter Austausch. Unerwartetes Ableben. Todesanzeige. Leichenbegängniß. Nekrolog v. Dr. Ambros. Nachruf im Vereine f. Gesch. d. Deutschen in Böhmen. Grabmonument. Bestand d. Profschule in Prag u. Reichenberg	224—240
--	---------

Zweiter Theil.

1830. Musikalisches Tagebuch. Il crociato in Egypto. Charakter d. Menerber'schen Musik. Ueber die Aufführung der Oper. Brüder Ernst und Eduard Eichhorn. Beethovens Siebente. Fräul. Luzer	245—250
1831. Musikal. Akademien. Symphonien v. Mozart u. Romberg. Rückstand. Urtheilsbefangenheit. Janitscharen-Musik u. musikal. Sentimentalität. Musica sacra. Misère v. Allegri. Haydn's 7 Worte. Charfreitagsfeier b. Führich. Ostersfestmusik in d. Kreuzherrenkirche, bei St. Thomas und im Dome. Ostermontag. Stift Emaus. Botrhanek. Wilh. Tell u. Rossini. Chorregent Stifa. Messe v. Hummel. Beethovens Messe in C. Intradenunfug. Prüfung in d. Orgelschule. Der Förster'sche Generalbaß. Willkührliches Sich-Ab sperren	250—264
1834. Concert (F-dur) v. Hummel. Vieuxtemps. Pott. Beethovens Fidelio. Institut Kinderfreund. Direct. Stöger. Böck	264—265
1836. Haydn's Schöpfung. Raumann's Vaterunser. Haydn's Tonmalerei. Charakteristik Rau-	

- manns. Tomaschef. Neue Oper v. Spohr. Einführung d. Orgel im jüdisch. Tempel . 266—269
1837. Vorrede. Blätter eines in Gefangenschaft schmacht. musik. Schulmeisters. Ghys. Dreischock. Streit d. Mozartianer u. Beethovenianer. Project. Mozartdenkmal. Concert spirituell hiefür. Händels Messias. Beethovens Neunte. Die Puritaner von Bellini. Abschied Luzern. Preis-Requiem v. Führer. Zum Mozart-Denkmal. Künstlerfest. Die Frage d. Generalbasslehre. Spohrs Berggeist. Spohr u. Vieuxtemps. Sängerin Großer. Zustand d. Oper. Das aufgestellte Mozartdenkmal. Em. Max. Bedos de Celles. Der blinde Bledder. Miß Remble. Verbesserung an Mozart. Anti Beethoven. Emil Titl. 1. Aufführung d. Sommernachtsstraum-Duverture. D. Postillon v. Lonjumeau. Das Komische in der Musik. Sonderbare Ansprüche. Klara Wieß. Die romantische Schule. Tomaschef über Dreischock. Componisten-Willkühr. Robert d. Teufel. W. S. Weit. Besuch d. Dominikaner- u. Karlsruher Kirche. Pastoral-musik. J. J. Ryba. Sylvester-Concert . 269—296
1838. Brixi. Böhm. Theater. Cramer. Himmel. Wittassek. Leop. Koželuch. Fr. Schneider. Così fan tutte im Theater. Die linke Hand. Polka-Epidemie. Modecomponisten. Concert Dreischock. Lachners Simphonia appassionata. Neue Paukenbefellung. Palmsonntag in d. Kreuzherrenkirche u. im Dom. Häßler. Haydn. Clementi. Messe v. Mozart. Duffek. Fr. Schubert. Così fan tutte im Conservatorium. Trio von Beethoven u. Hummel. Die Musik überflügelt durch d. Bildkunst.

Der Monat Mai. Frühjahrsfeldzug. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Mächtliche Heerschau. Prometheus-Duverture. Trio von Kalkbrenner. Composit. zur Königinhofer Handschrift v. Tomaschek. Abschied Prof. Pleischls. Tobias Ulrich. Geburtsstätte v. Mozarts Titus. Duffek. Süßmayer. Capellmeister Triebensee. Concert v. Haydn. Die Bestalin v. Spontini. Componist Berg. Richard Löwenherz. Schmezer. Die Componisten Ebert, Hesse, Pixis, Arnold. Norbertifest am Strahov. P. Striniště. Hünten. Haslinger. Gluck u. Mozart. Abt Bogler. Mozarts Davidde penitente. Vocal-Psalme v. Spohr. Die Jüdin v. Halevy. Paulus v. Mendelssohn. Prüfung d. Orgelschule. Ausflug nach Welwarn. Vinc. Kozeluch. Album d. Prag. Tonkünstler. Der musik. Dilettantismus. Requiem für Se. Excell. Grafen Clam-Gallas. Concert Pott. Musikliteratur. Die beiden Schützen. Braut v. Lammermoor. Faustmusik. Frühzeitiges. Julius Schulhof. Der Alchimist. Laub. Farnik † 296—335

1839. Das neue Jahr. Prag, ein Musensitz. Schicksalsgenosse. Italien. Musikztg. Das Donauweibchen. Molique. Concert im Wallfische. Grf. Sternberg †. Oper von Dessauer. Sternenmädchen. Der schwarze Domino. Fastenzeit. Pauline Rischawy. Die alten Meister. Charwoche. Zum Beethoven-Monumente. Gebrüder Müller. Leierkästen. Die Periquer. Musiklehre v. Marg. Zell. Kolleschowsky, Hüttner †. Neue Musikalienhandlg. Wittassek †. An d. Organisten. Cherubinis Wasserträger.